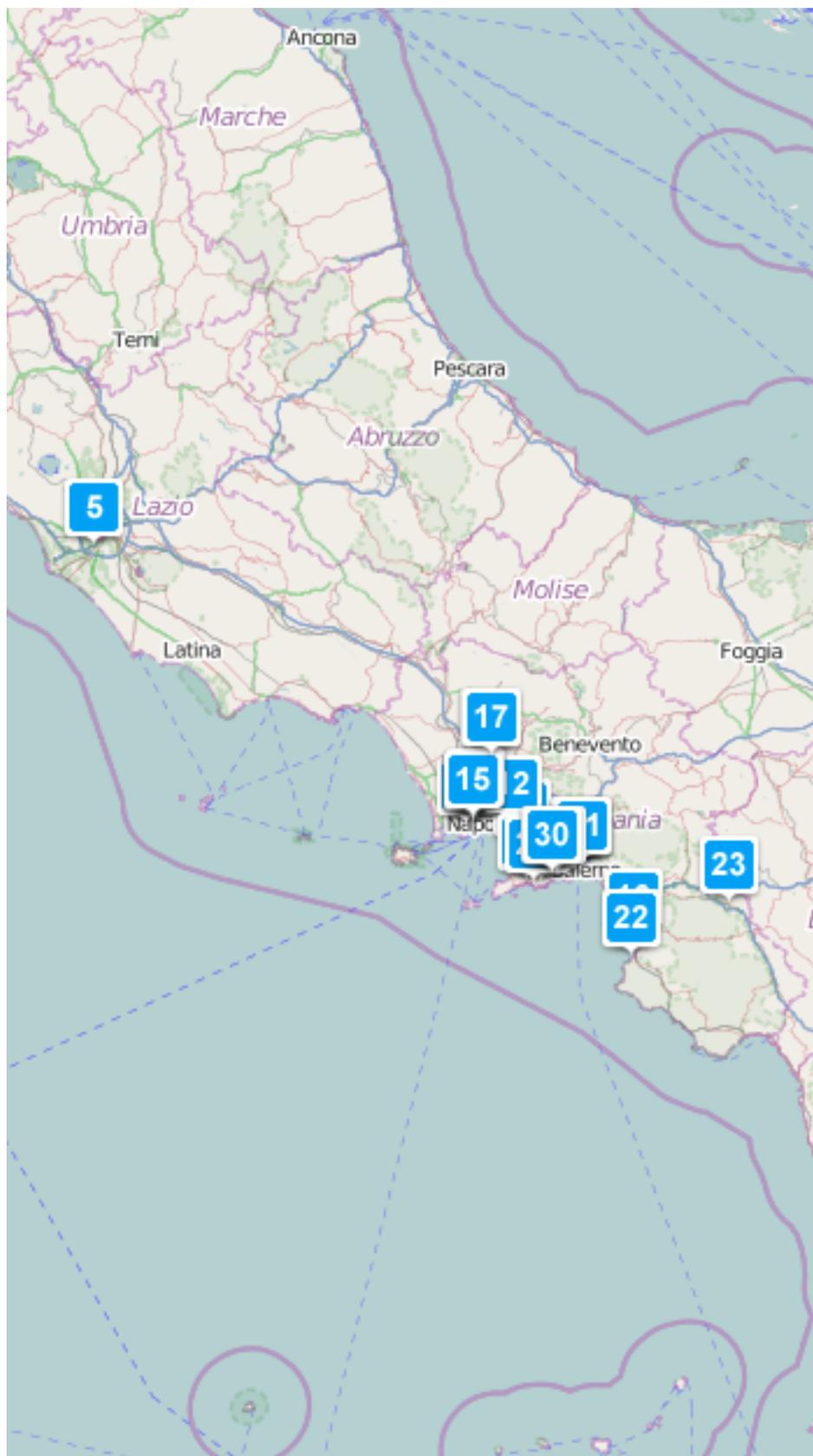




# Италия



1. Базилика Сан-Франческо ди Паола
2. Замок Кастьель Нуово
3. Собор святого Апостола Андрея Первозванного
4. Помпеи
5. Торговый центр Euroma2
6. Королевский дворец в Казерте
7. Замок Кастьель дель Ово
8. Дворец Донны Анны
9. Церковь Санта Мария дель Кармине
10. Улица Киайя
11. Площадь Плебисцита
12. Вулкан Везувий
13. Пио Монте делла Мизерикордиа
14. Сокровищница Святого Януария
15. Пьяцца Беллини
16. Археологический музей Пестума
17. Кафедральный собор Казерты
18. Виа деи Мерканти
19. Сад Минервы
20. Замок Арехиса
21. Акведук Салерно
22. Агрополи
23. Пещеры дель Анджело в Пертозе
24. Набережная Амальфи
25. Изумрудный грот
26. Тропа Богов
27. Прайано
28. Вилла Чимброне
29. Майори
30. Минори
31. Королевский Дворец Портичи
32. Капуанский Амфитеатр
33. Геркуланум
34. Вилла д'Эсте
35. Вилла Грегориана

# 1. Базилика Сан-Франческо ди Паола Chiesa di San Francesco di Paola



Фото: Thinkstock

Базилика Сан-Франческо ди Паола – самая значительная церковь неоклассического периода в Неаполе. Она была возведена по приказу короля Фердинанда Первого в 1815 году в знак благодарности святому Франциску (Сан-Франческо), который, по его мнению, помог ему вернуть территории, захваченные французами. Автор проекта, швейцарский архитектор Бьянки, вдохновился знаменитым римским Пантеоном и построил базилику в виде ротонды, увенчанной 53-метровым куполом. Главное украшение интерьера собора – алтарь, выполненный из драгоценных камней.

Оказавшись внутри, легко представить, как несколько столетий назад сюда приходили молиться неаполитанцы – здесь почти все осталось прежним. Благодаря своему расположению на главной площади города – Пьяцца Плебисцито – базилика всегда находится в центре внимания туристов. Местные жители ее тоже чтут: как и раньше, она является одним из центров религиозных празднеств, которыми так богат Неаполь.



Адрес:

Piazza del Plebiscito, 11

## 2. Замок Кастель Нуово Castel Nuovo



Фото: Julia Janßen / Flickr.com

Замок Кастель Нуово (Новый Замок) неаполитанцы также называют Maschio Angioino, что в переводе означает «Анжуйский замок». Замок был специально построен как резиденция короля Обеих Сицилий Карла I Анжуйского после переноса столицы из Палермо в Неаполь. А так как к этому времени в Неаполе уже располагалось несколько более старых замков, то Кастель Нуово назвали «Новым». Величественный замок по проекту архитектора Пьера де Шоля строился 3 года.

### **Сицилийская вечерня, или Из тюрьмы в замок**

Перенос столицы, высокие налоги и сама личность короля Карла I все больше раздражали сицилийцев. И вот в Палермо вспыхнуло восстание, вошедшее в историю как Сицилийская вечерня. За один пасхальный день 29 марта 1282 года были вырезаны 2000 французов. Через 3 года Карл, так и не успев подчинить себе мятежную Сицилию, умер, и власть перешла к его сыну Карлу II Анжуйскому, вошедшему в историю как «Хромой». Лишь в 1288 году Карл вышел из заключения и смог, наконец, стать хозяином замка, который построил его отец.

С начала XIV века Замок Кастель Нуово расширяется и укрепляется, становится центром общественной, политической и религиозной жизни города и региона. Именно здесь, в большом зале замка, происходит важное историческое событие – отречение Целестина V и последующее избрание нового папы – Бонифация VIII.

И все же у Кастель Нуово, как и большинства замков, была трудная судьба: на протяжении веков его осаждали, грабили и пытались разрушить. Но он выстоял и остался невредимым даже после страшного землетрясения, уничтожившего практически весь город. В XIX веке Кастель Нуово после восстановительных работ стал артиллерийским арсеналом.

## Пройти между башнями

Посетителей Кастиль Нуово встречает мраморная 56-метровая Триумфальная арка, выполненная в канонической ренессансной манере. По сравнению с тяжеловесными и мрачными башнями замка она выглядит почти воздушной. Арка была возведена в 1470 году в честь въезда в город короля Альфонса Арагонского, который в 1443 году покорил Неаполь. Согласно легенде, она делает успешным того, кто пройдет сквозь нее.

Сегодня на территории Кастиль Нуово работает Муниципальный музей, в котором можно проследить славную историю Неаполя, начиная с глубокой древности и кончая современностью. Помимо постоянной коллекции, здесь проводятся временные выставки. Самые интересные элементы интерьера замка – это старинные фрески и скульптуры, которые украшают первый этаж.



Адрес:

Via Vittorio Emanuele III

Сайт:

<http://www.comune.napoli.it/>

### 3. Собор святого Апостола Андрея Первозванного

Duomo di Amalfi

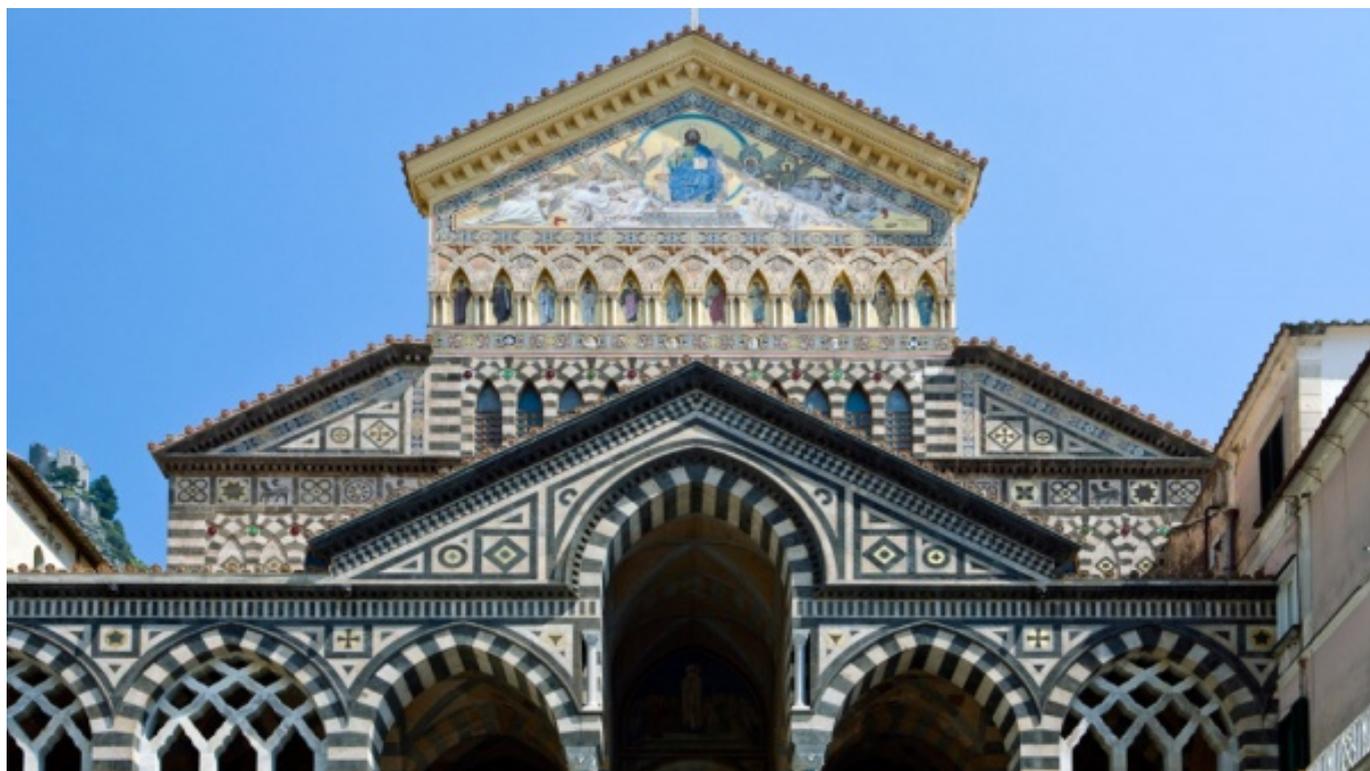


Фото: Thinkstock

Украшение центральной площади Амальфи и центр притяжения для паломников со всего света – величественный древний собор Святого Апостола Андрея Первозванного. Здание, выполненное в византийско-норманнском стиле, было построено в IX – X веках и достраивалось в более позднее время.

Город Амальфи тогда еще входил в Византийскую империю и сполна ощутил на себе влияние той культуры. Например, колокольня собора украшена разноцветной плиткой, а при входе в собор посетителей встречают огромные ворота, которые были выкованы из бронзы в Константинополе в 1065 году. Ворота инкрустированы серебром, а на сохранившихся фрагментах можно рассмотреть Деву Марию, Иисуса Христа и христианских святых.

Но главное, ради чего приезжают паломники – это хранящиеся в соборе мощи Апостола Андрея. В древности эти мощи находились в греческом городе Патры на месте мученической кончины Апостола Андрея. В 357 году часть мощей была перенесена в Константинополь по приказу тогдашнего императора Константина Второго. После того как Константинополь был захвачен крестоносцами в 1208 году, мощи оказались в Амальфи. В память об этом событии и в благодарность рыцарям креста перед входом в собор повесили бронзовую табличку.

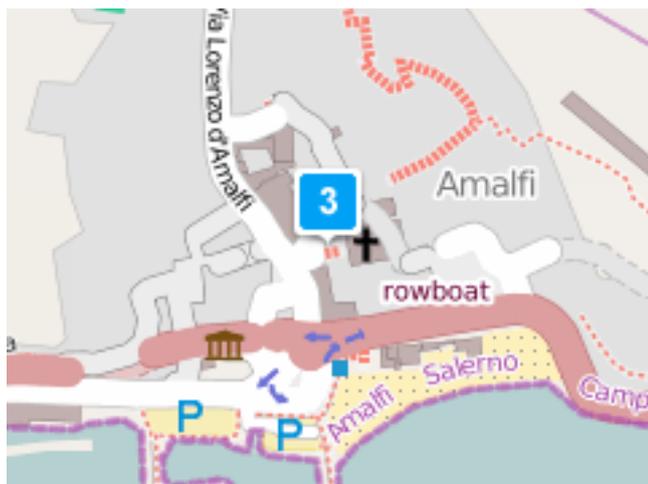
Сейчас мощи хранятся в подземной крипте собора под мраморным саркофагом. Священники используют его в качестве престола во время служб. Еженедельно над бесценными для всего христианского мира реликвиями проводится католическая литургия и православная служба. В соборе также хранится прекрасный крест из перламутра, который подарили Амальфи в 1930 году за помощь в строительстве госпиталя благодарные жители Иерусалима.

На площади перед собором всегда много народа, и среди людей не сразу обратишь внимание на строгую белую фигуру – памятник Андрею Первозванному, опирающемуся на крест, на котором по легенде он был распят.

Вечером площадь и собор подсвечиваются, собирается много туристов, кто-то сидит в кафе, кто-то на ступеньках собора и ест мороженное, а местный певец исполняет популярные итальянские песни. В этот момент по-настоящему чувствуется волшебная атмосфера старинного Амальфи.

Автор: irisomania

Ссылка: <http://irisomania.livejournal.com/16054.html>



Адрес:

**Piazza Duomo**

Часы работы:

пн-вс: 9.00-21.00 летом и 10.00-17.00  
ЗИМОЙ

## 4. Помпеи Pompei



Фото: Thinkstock

Теплым августовским (по другой версии - октябрьским) днем 79 года н.э. Везувий проснулся и засыпал своим пеплом не только Помпеи, но и несколько близлежащих городков и деревень. Ярость вулкана была настолько сильна, что пепел долетел аж до Африки. Кстати, даже сейчас на фотографиях со спутников видно, что вулкан не вышел на пенсию, а просто на перекуре: дымок из кратеров по-прежнему идет.

### **КСТАТИ**

Город был заложен еще за 700 лет до нашей эры и просуществовал VIII веков - до извержения Везувия. Началось оно внезапно, единственным предзнаменованием было землетрясение, произошедшее за 17 лет до помпейской трагедии.

Но извержений в истории человечества было немало, а прославились на весь мир лишь Помпеи (и фильмов про них есть несколько, и Карл Брюллов три года рисовал картину «Последний день Помпеи», и книги про них написаны, и даже песни). Главная причина такой известности - то, что жители Помпеи погибли, а сам город как стоял, так и продолжает стоять уже две тысячи лет: форум, храмы, хлебопекарни, термы, базилика, здание муниципалитета и главный объект изучения историков и этнографов - жилые дома со всей бытовой обстановкой внутри - сохранились в отличном состоянии. Остались нетронутыми даже фрески, статуи и другие древние ценности, которые во всей остальной Италии давно уже развалились либо были растащены на украшение современных вилл.

### **КСТАТИ**

Нашли Помпеи не так давно - в XVIII веке. В то время город потихоньку открывался и становился всемирным памятником и музеем под открытым небом.

Путешествие в Помпеи производит необычайное впечатление - как будто кто-то нажал на пульте кнопку «пауза» двадцать веков назад, а мы теперь можем увидеть прошлое во всей

его реальной красе.

### КСТАТИ

В Помпеях можно забронировать гостиницу, взять напрокат машину и, осмотрев на ней весь город, заночевать прямо в городе-музее. Главное, чтобы вулкан не вернулся с перекура.

Удобнее всего добираться в Помпеи поездом из Рима до Неаполя, а оттуда - на электричке, машине или автобусе непосредственно до самих развалин.



Адрес:

24 км от Неаполя, регион Кампания (юг Италии)

Сайт:

<http://www.pompeisites.org>

Часы работы:

С апреля по октябрь - с 8.30 до 19.30, с ноября по март - с 8.30 до 17.00. Без выходных

Цена:

билет на 1 день - 11 евро (только Помпеи), на 3 дня (еще 4 поселения) - 20 евро.

## 5. Торговый центр Euroma2 Euroma2



Фото: euroma2.it

Огромный шопинг-молл, открывшийся в 2008 году на юге Рима и вместивший в себя почти три сотни разнообразных магазинов и бутиков известных и не очень фирм. Здесь можно купить буквально все, что угодно: от товаров для дома, одежды и обуви до мебели, подарков, электроники и многого другого. Выбор ресторанов не хуже, чем выбор магазинов: разнообразных заведений общепита в Euroma2 работает больше сорока. Приехать в торговый центр можно и на прокатной машине, ведь парковка здесь бесплатна на протяжении первых трех часов.



Адрес:

Viale dell'Oceano Pacifico 83

Сайт:

<http://www.euroma2.it/>

Часы работы:

Вт-Вс: 10.00 - 22.00 / Пн: 12.00 - 22.00

## 6. Королевский дворец в Казерте Reggia di Caserta

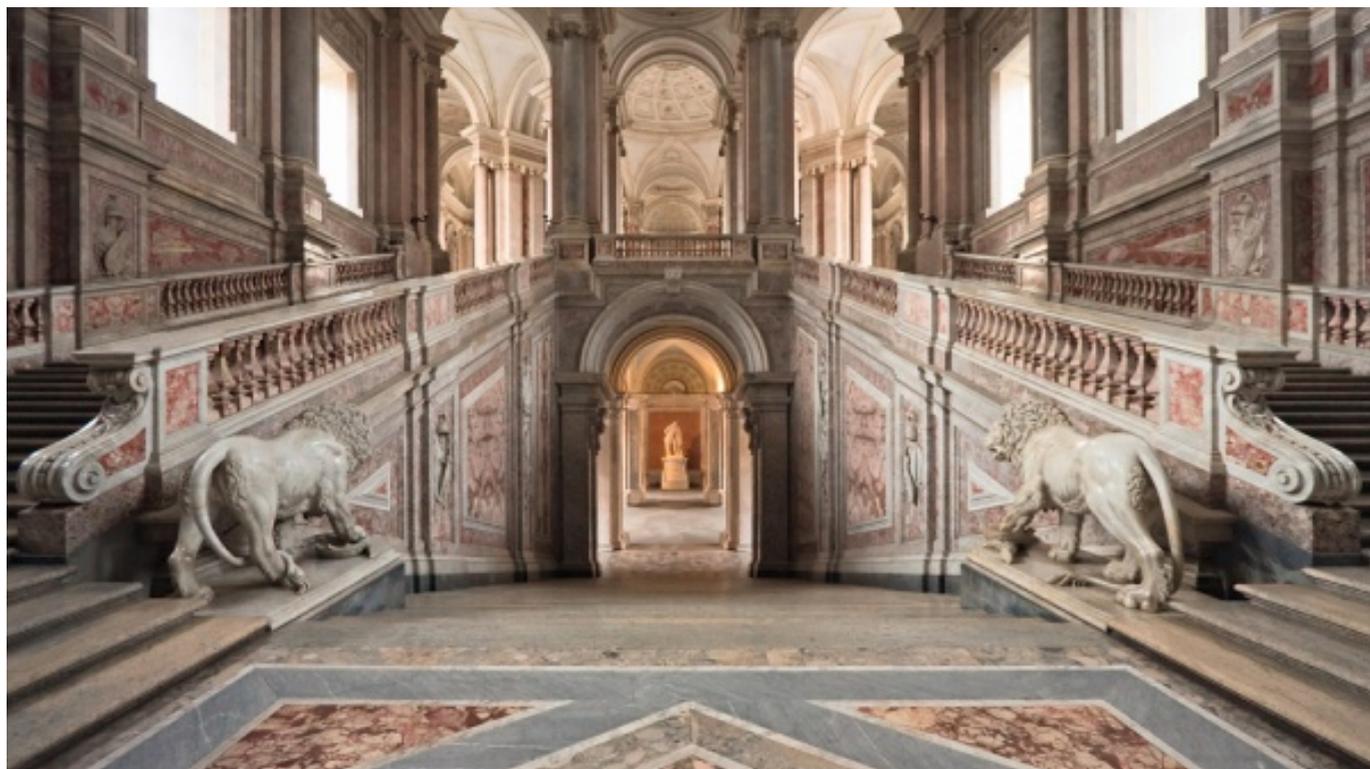


Фото: Thinkstock

Новоиспеченным правителям Неаполитанского королевства очень хотелось попасть в европейскую элиту. А самым надежным и модным в то время способом достичь этого было построить дворец, который затмил бы уже имеющиеся образцы. И вот по заказу короля Карла VII архитектор Луиджи Ванвителли, руководивший реконструкцией Собора Святого Петра в Риме, и его сын Карло создали нечто невообразимое. Все здесь как минимум в два раза больше, чем в Версале, да и в любой другой королевской резиденции: и количество дворцовых комнат, и величина парков, и протяженность главной аллеи. А сколько драгоценного мрамора и прочих материалов было потрачено на создание анфилад и главной лестницы! Прибавьте к этому самую прогрессивную на то время систему орошения, использованную для роскошных фонтанов, украшенных античными скульптурами. Самый известный из них - «Диана и Актеон» у подножия Большого Каскада.

### **Дворец-государство**

Гигантский дворец строили 20 лет - с 1760 по 1780 год. Луиджи Ванвителли умер в 1773 году, и Карло Ванвителли завершил проект в одиночку. В полном заимствований дворце, который более походит на город-сад, нет уюта и аутентичности Версаля, который неаполитанские

Бурбоны так хотели переплюнуть. Он вызывает ассоциации и с российским Петергофом, и с немецким Шарлоттенбургом, и с Королевским дворцом в Мадриде, а еще заставляет вспомнить безымянные резиденции восточных сатрапов. Несуразный и неудобный, дворец в Казерте стал эдакими государством в государстве, где боящиеся нападений с моря короли жили и развлекались, не выезжая из него годами.

К XX веку дворец осиротел - Бурбонов разогнали, войны шли одна за другой, и было как-то не до него. После Второй Мировой, когда отношение к прошлому и его (даже несуразным и спорным) памятникам изменилось, сюда потянулись реставраторы, историки и прочие равнодушные. Общими усилиями удалось достичь успеха: после десятилетий небрежения здесь все снова заблестало, как при Бурбонах. А в 1997 году дворец и парк в Казерте были торжественно включены в список культурного наследия ЮНЕСКО, назвавшей их «лебединой песней итальянского барокко».

### Это интересно

Мегаломанским амбициям неаполитанских королей в нынешнее время находится вполне практическое применение. Именно в их дворце снимались сцены для первого и второго эпизодов «Звездных войн» («Скрытая угроза» и «Атака клонов»), а также третья часть франшизы «Миссия невыполнима».



Адрес:

Caserta, Parco della Reggia, via Douet, 2/a

Сайт:

<http://www.reggiadicaserta.beniculturali.it/>

Часы работы:

8:30 - 17:00

## 7. Замок Кастель дель Ово Castel dell'Ovo



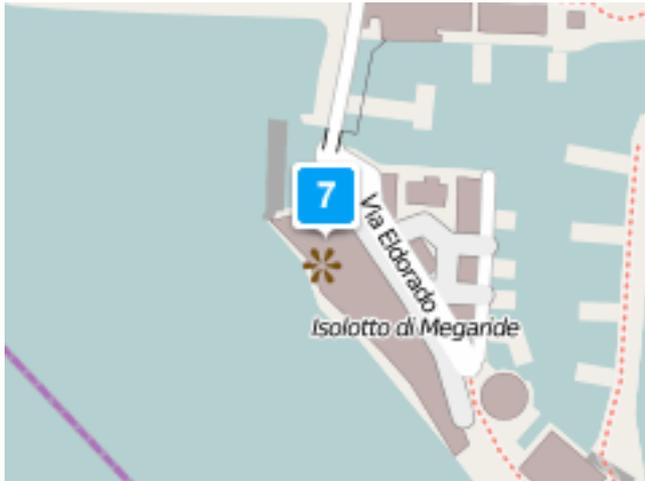
Фото: marittoledo / Flickr.com

Замок Кастель дель Ово (в переводе с итальянского – «замок-яйцо») получил свое имя благодаря причудливой форме. Однако есть и более интересная версия происхождения его названия. Согласно ей, великий поэт Вергилий закопал на месте замка яйцо и сказал, что как только оно треснет, Кастель дель Ово падет.

### **Сирена и вилла**

Впервые крохотный остров Мегарида на берегу Неаполитанского залива, на котором стоит замок Кастель дель Ово, был обжит древними греками. Они основали на нем и на прилегающей территории город Партенопейю, названный по имени знаменитой сирены, якобы жившей здесь и умершей от горя после того, как Одиссей перехитрил ее. В I веке до нашей эры здесь уже хозяйничали римляне. Император Лукулл построил на острове роскошную виллу, останки которой до сих пор можно увидеть.

В XII веке нашей эры здесь обосновались нормандцы. Они-то и построили Кастель дель Ово. Место отлично подходило для того, чтобы контролировать залив и укрываться за толстыми крепостными стенами в случае опасности. На территории замка множество смотровых площадок, с которых открываются отличные виды на залив. При замке также работает аквариум с 30 бассейнами, где живут десятки обитателей подводного мира.



Адрес:

Via Eldorado 1

Часы работы:

Пн-Сб: 9.00 - 18.30 / Вс: 9.00 - 14.00

Цена:

Вход свободный

## 8. Дворец Донны Анны Palazzo Donn'Anna



Фото: Armando Mancini / Flickr.com

Дворец Донны Анны – одно из самых интересных и загадочных строений Неаполя. Он был построен в 1640-е годы по проекту известного архитектора Козимо Фанцаго для Донны Анны, жены испанского герцога Рамиро Нуньес де Гусмана. Из-за ранней смерти владелицы дворец не был закончен. Но даже в незавершенном виде это элегантное здание в характерной для неаполитанского барокко манере, стоящее у самой воды, на Мысе Сирен, привлекает любителей декаданса и легенд, связанных с дворцом. К тому же с верхних этажей открывается великолепный вид на залив.

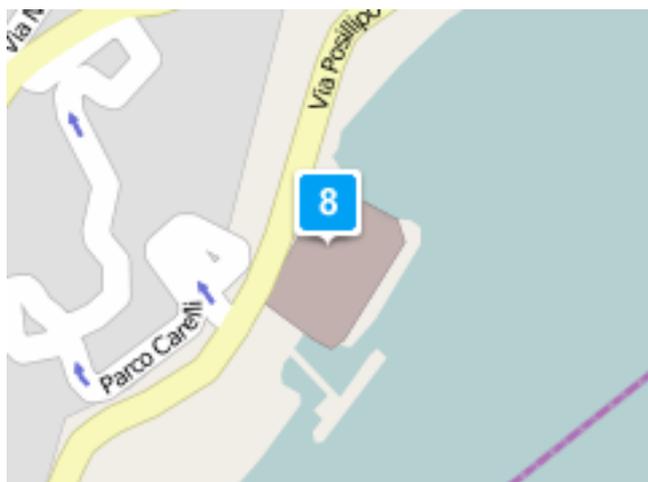
### **Вилла на Мысе Сирен**

Скала, на которой вырос Дворец Донны Анны, издавна зовется Мысом Сирен. Первая вилла, которая была построена здесь архитектором Драгонетто Бонифачо в самом начале XV века, называлась La Villa Sirena – Вилла Сирен.

Дворец Донны Анны и правда оброс самыми невероятными легендами и историями, в основном связанными с любовными приключениями его взбалмошных владелиц. Согласно одной из них, та самая Донна Анна влюбилась в кавалера Гаэтано Казапезенно. Он же в свою очередь был без ума от более молодой и не менее красивой племянницы Анны по имени Мерседес. Однажды девушка бесследно исчезла. Говорят, несчастный Гаэтано был безутешен, искал ее вплоть до самой своей смерти, но так и не нашел. По слухам, Мерседес тайно сослали в монастырь. Считается, что до сих пор души влюбленных не могут обрести покой.

Еще одна легенда рассказывает о похотливой королеве Джованне, которая по ночам принимала любовников, коих выбирала исключительно из молодых рыбаков. Весело проведя с новым молодым мужчиной ночь, королева избавлялась от него весьма оригинальным способом: наутро по ее приказу слуги внезапно открывали люк в полу дворца и сбрасывали ничего не подозревающую жертву прямо в море. Многие клянутся, что по ночам во дворце

слышали стоны умерших, а их призраки нередко встречались окрестным рыбакам.



Адрес:

Largo Donn'Anna, 9

## 9. Церковь Санта Мария дель Кармине Chiesa di Santa Maria del Carmine



Фото: Maurizio rea / Wikimedia Commons

Церковь Санта Мария дель Кармине на одноименной площади была построена при весьма трагичных обстоятельствах. Князь Конрад из германской династии Гогенштауфенов претендовал на титул короля Обеих Сицилий, куда входил Неаполь. Но его претензии оспаривал Карл Анжуйский. Последний оказался успешнее, разбил его войско, пленил Конрада и прилюдно казнил его в 1268 году. Тогда мать Конрада, Елизавета Баварская, желая увековечить память сына, пожертвовала большие средства на постройку храма на месте казни, попутно обязав братьев-кармелитов ежедневно возносить молитвы за упокой души ее сына. Церковь Санта Мария дель Кармине с 75-метровой колокольней, до сих пор самой высокой в Неаполе, стала важным и заметным сооружением. Ее престиж еще больше увеличился, когда в ней оказалась чудотворная византийская икона XIII века «Мадонна делла Бруна».

### Праздник в середине лета

Каждый год 16 июля церковь Санта Мария дель Кармине оказывается в центре внимания неаполитанцев и гостей города: в этот день проводится праздник иконы «Мадонна делла Бруна». Во время него многотысячная толпа стекается к церкви, чтобы увидеть фейерверк, который запускают прямо с колокольни.

В XIX веке церковь пополнилась еще одним произведением искусства: король Баварии Максимилиан II в память о своем легендарном предке Конраде поручил знаменитому скульптору Торвальдсену разработать проект его статуи, что и было сделано. Правда, скульптуру выаял не сам Торвальдсен, а его ученик Шопф.



Адрес:

Piazza Carmine 2

## 10. Улица Киайя Via Chiaia



Фото: deglispiriti / Flickr.com

Улица Киайя – одна из самых известных пешеходных улиц Неаполя, соединяющая площадь Триесте и Тренто с Площадью Мучеников.

Здесь легко почувствовать себя «своим», затерявшись в толпе загорелых местных жителей. А побродив по дорогим магазинам, коих тут полным полно, надо обязательно засесть на террасе одного из уличных кафе – выпить отличного местного кофе с традиционным десертом и празднично разглядывать прохожих. А отдохнув, дойти до дома под номером 149, известном как Палаццо Челламаре. Именно здесь размещали высоких гостей короли из династии Бурбонов. Среди них были легендарный ловелас Казанова и великий немецкий поэт Гете. Также в Палаццо Челламаре провел свою последнюю в Неаполе ночь великий художник Караваджо перед тем, как отправиться просить высочайшего прощения у папы римского.

В западной части Киайи есть еще одно необычное сооружение, напоминающее триумфальную арку. Однако в действительности это мост, построенный в 1636 году.



Адрес:  
Via Chiaia

## 11. Площадь Плебисцита Piazza del Plebiscito



Фото: Martha de Jong-Lantink / Flickr.com

Площадь Плебисцита, выполненная в виде амфитеатра, – сердце Неаполя, его прошлое, настоящее и, скорее всего, будущее. Построена она была, тем не менее, не так давно – в начале XIX века. Одна ее сторона упирается в королевский дворец, а другая – в напоминающий римский Пантеон собор Сан Франческо ди Паола с внушительной колоннадой. У собора также есть свое название. Площадь Плебисцита получила в честь референдума 2 октября 1860 года, в результате которого Королевство Обеих Сицилий стало частью объединенной Италии.

### Пройти по прямой

Любимое развлечение местных жителей – предложить туристу пройти между двумя конными статуями Карла III и Фердинанда IV с завязанными глазами, встав спиной к Королевскому дворцу. Задание кажется несложным. Тем не менее, мало кто с ним справляется. Секрет его трудности – в небольшом наклоне площади, который мешает неподготовленным гостям города пройти дистанцию.

В разное время назначение площади менялось в зависимости от обстоятельств и вменяемости городских властей. В 1963 году, например, здесь была автостоянка. В 1994 году площадь наконец превратилась в пешеходную зону. На ней проводятся мероприятия самого разного формата – от музыкального «Фестивальбара» до единичных концертов известных исполнителей и инсталляций современного искусства. Также при стечении огромного количества народа на Новый Год на Площади Плебисцита проводится традиционный фейерверк.



Адрес:

Piazza del Plebiscito

## 12. Вулкан Везувий Mt Vesuvius



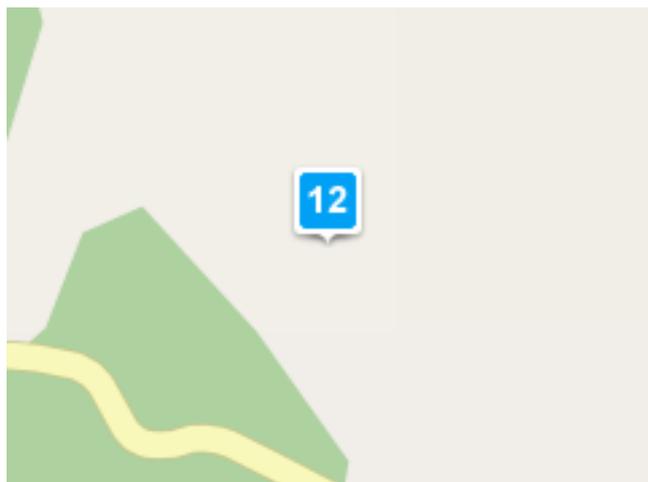
Фото: Thinkstock

Знаменитый вулкан Везувий, расположенный на высоте 1281 метр, – один из трех действующих вулканов Италии. И – самый опасный, ведь на его век пришлось более 80 извержений! В результате наиболее известного из них в августе 79 года нашей эры под слоем лавы и пепла были погребены несколько городов у его подножья, в том числе легендарные Помпеи и Геркуланум.

С 1944 вулкан Везувий «спит», но никто не может поручиться, что слава о нем снова не прогремит на весь мир после очередного извержения.

Сегодня этот вулкан – одна из самых популярных аттракций в окрестностях Неаполя. Сюда приезжают туристы из разных стран, чтобы увидеть легенду. И – «покорить» ее, взобравшись на самую верхушку.

Долгие годы в помощь туристам работал фуникулер, однако последнее извержение разрушило его так сильно, что восстановить канатную дорогу уже не смогли. Теперь, чтобы покорить Везувий, туристам приходится подниматься пешком. До площадки на высоте 1000 метров ездят автомобили и общественный транспорт, а дальше начинается пешеходный подъем к кратеру. Дорога не длинная, но идет вверх, поэтому стоит запастись водой и терпением. вознаграждение за утомительный подъем не заставит себя ждать. С обзорной площадки открывается захватывающий вид на Неаполитанский залив, остров Капри, сам Неаполь и маленькие поселения у подножия горы.



Адрес:

**Vesuvio National Park**

Цена:

**Вход платный - 6.5 евро**

## 13. Пио Монте делла Мизерикордиа Pio Monte della Misericordia



Фото: chiatib / Flickr.com

Неаполитанская церковь Пио Монте делла Мизерикордиа получила мировую известность благодаря бессмертной работе великого Караваджо – алтарному образу с изображением Семи дел милосердия. Написана картина была по заказу благотворительного общества Пио Монте делла Мизерикордиа, которое в самом начале XVII века задумало создать церковь, воспевающую благородные деяния человека (в том числе и этого фонда). Сначала была построена скромная церковь. Потом ее расширили, сделав в ней 7 приделов – в честь шести евангельских заповедей, прибавив к ним еще одну – погребение усопших.

### **7 в одном**

Алтарная роспись «Семь дел милосердия» - это 7 сюжетов, рассказывающих о самых похвальных человеческих деяниях: посещение заключенных, насыщение голодных, одевание обнаженных, утоление жажды, помощь странникам, излечение болеющих и предание земле умерших. По отдельности эти заповеди, оглашенные Христом, много раз изображались художниками Возрождения. Но чтобы объединить их на одной картине – до такого не додумался никто. И замысел, и его воплощение блестяще удались Микеланджело Меризи да Караваджо. Эта роспись – его бесспорный шедевр и самая сложная по композиционной организации работа.

Позже общество выкупило близлежащие постройки и прибавило их к церкви. Так получился целый комплекс. Сегодня в одном из зданий открыта картинная галерея, в которой хранятся работы известных художников, живших и работавших в Неаполе в XV-XIX веках. Посетить ее можно заодно с церковью, до сих бережно хранящей великую работу Караваджо.

«Семь дел милосердия» и сегодня считается чуть ли не самым важным художественным произведением, которое обязательно нужно увидеть в Неаполе.



Адрес:

Via dei Tribunali, 253

Сайт:

<http://www.piomontedellamisericordia.it/>

Часы работы:

Пн-Вт, Чт-Вс: 9.00 - 14.30 (касса открыта до 14.00) / Ср: выходной

Цена:

Вход платный – 6 евро

## 14. Сокровищница Святого Януария Museo Tesoro di San Gennaro



Фото: Bruno A. De Santis / Flickr.com

В середине XVII века при Кафедральном соборе Неаполя было решено организовать часовню в честь покровителя Неаполя – Святого Януария. Сделано это было в знак исполнения обета, данного еще в 1527 году. Тогда был составлен договор, где говорилось, что в обмен на покровительство святого будет построена капелла, названная в его честь. Причем строили ее на жестких условиях: работы выполняли только те мастера, что постоянно проживали в Неаполе. Никакие сторонние пожертвования не принимались. Даже помощь испанской королевы была отвергнута. Все это делалось для того, чтобы наверняка снискать расположение патрона Неаполя.

### Статуи под залог

Сокровищница среди прочего знаменита тем, что в ней хранится 51 статуя святых, которым посвящены другие храмы Неаполя. Во время ежегодных процессий в День Святого Януария статуи выполняют роль «свиты». Примечательно, что получить назад свои статуи храмы могут лишь под залог их полной стоимости.

Сокровищница Святого Януария – шедевр стиля барокко. Ее помещения богато украшены фресками Доминикино, Риберы, Ланфранко. А массивные серебряные двери и корона Святого Януария, усыпанная драгоценными камнями – главные туристические приманки. Считается, что сокровища, собранные здесь, беспрецедентны по своей нынешней стоимости. Глядя на сверкающую всеми возможными украшениями корону покровителя города, фигурирующую во всех путеводителях по Неаполю, охотно этому веришь.

### Музей сокровищ

Сегодня часовня, которую чаще называют сокровищницей Святого Януария, работает как музей. Желающих посмотреть на богатства, которыми неаполитанцы задабривали своего святого, находится немало. Но очередей на входе нет.



Адрес:  
Via Duomo 149

Сайт:  
<http://www.museosangennaro.com/>

Цена:  
Вход платный - 7 евро

## 15. Пьяцца Беллини Piazza Bellini



Фото: Ciao Anita! / Flickr.com

Пьяцца Беллини – самая «музыкальная» площадь Неаполя. Она была названа в честь итальянского композитора Винченцо Беллини, памятник которому можно увидеть в ее центре.

К тому же в районе Пьяцца Беллини находятся Академия изящных искусств и Консерватория Сан Пьетро а Майелла. Их учащиеся и преподаватели – самая благодарная и интересная клиентура здешних кафе. С Пьяцца Беллини начинается одна из главных улиц города – Via dei Tribunali. Так что место это историческое (здесь обнаружили древние раскопки) и стратегическое для тусовщиков-интеллектуалов – поэтому оно не спит ни днем, ни особенно ночью.

### **Улица, которую построили древние греки**

Много-много веков назад улица Via dei Tribunali называлась Большой Декуманус. Она была построена... нет-нет, даже не римлянами, а древними греками! Впрочем, глядя на старые, обветшавшие дома и тесную застройку, охотно этому веришь.

Помимо студентов, Пьяцца Беллини уже много лет считается излюбленным местом встреч для представителей местной богемы и «золотой» молодежи. Вот, наверное, почему каждый вечер здесь открывают свои двери многочисленные кафе и бары с живой музыкой.

### **Место для флирта**

Помимо живой музыки, многие приходят сюда, чтобы завести романтическое знакомство. Так что если вы оказались в Неаполе и ищете место, где можно пофлиртовать, то вам определенно стоит заглянуть водно из местных кафе.



Адрес:  
Piazza Bellini

## 16. Археологический музей Пестума Museo Archeologico di Paestum

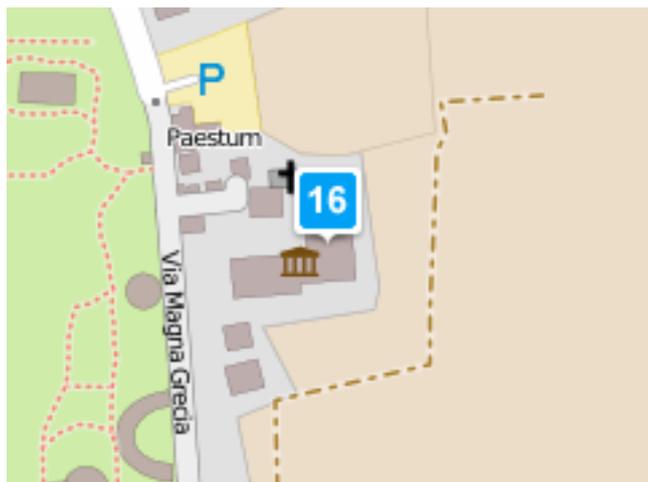


Фото: napoligaypress / Flickr.com

Археологический музей Пестума — место поистине уникальное. Ведь в нем выставлены фрески из знаменитой Гробницы ныряльщика. Кроме них здесь можно увидеть коллекцию ваз с краснофигурной росписью, а также образцы керамики, рисунки на которой свидетельствуют о взаимопроникновении греческой и этрусской культур. Еще здесь есть бронзовые изделия и другие предметы, найденные на раскопках святилища Геры Аргивской и в захоронениях знатных горожан.

### Гробница Ныряльщика

В 1968 году итальянский археолог Марио Наполи обнаружили в Пестуме удивительно хорошо сохранившуюся погребальную камеру, построенную около 470 года до нашей эры. Фрески на гробнице изображают людей и их занятия — единственный подобный случай в эпохе Классического периода в греческом искусстве (V-IV века до нашей эры). На самой знаменитой из них изображен молодой ныряльщик, что символизирует переход из мира людей в загробный мир. Эта фреска и дала название всей погребальной камере — ее прозвали Гробницей ныряльщика.



Адрес:

Via Magna Graecia, 919

Сайт:

<http://www.museopaestum.beniculturali.it/>

Часы работы:

8.30-18.45

Цена:

4 евро (вместе с Археологической зоной Пестума — 6.5 евро)

## 17. Кафедральный собор Казерты Duomo di Caserta

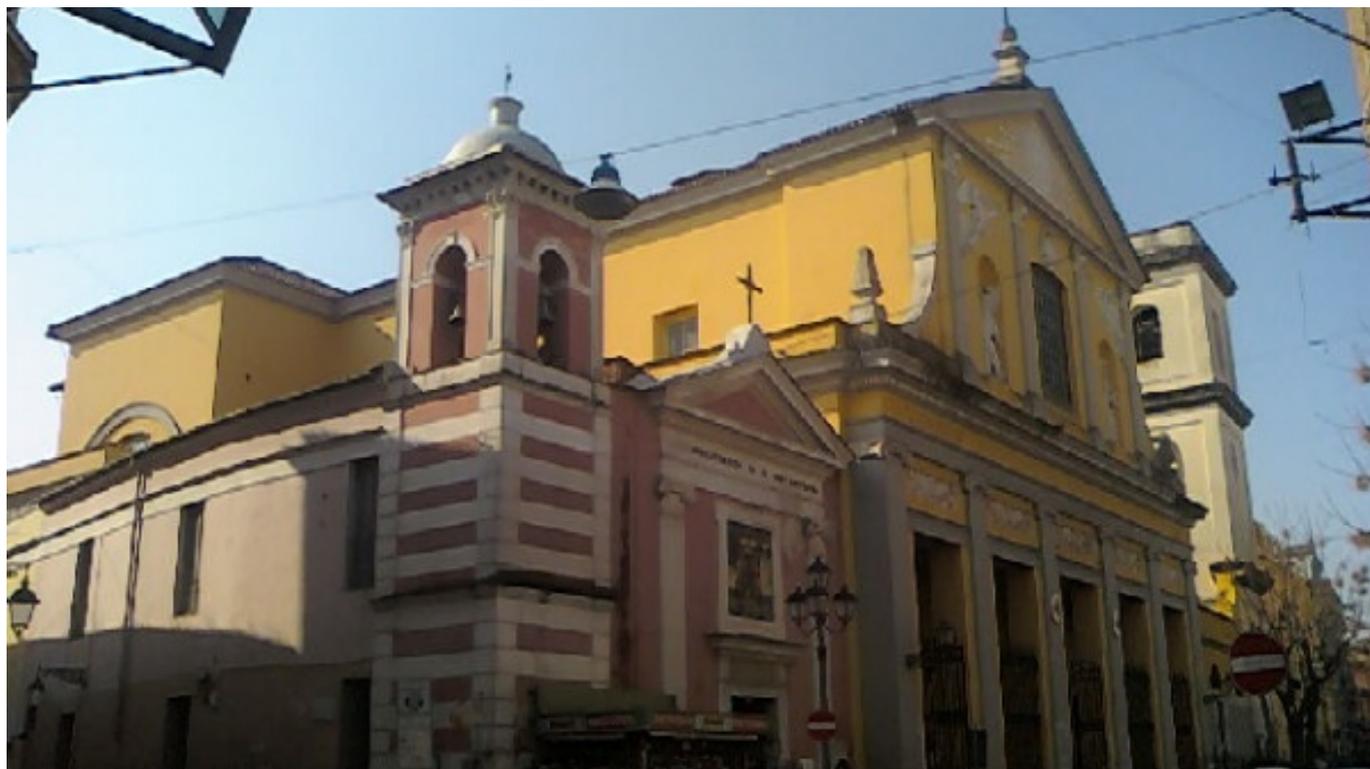


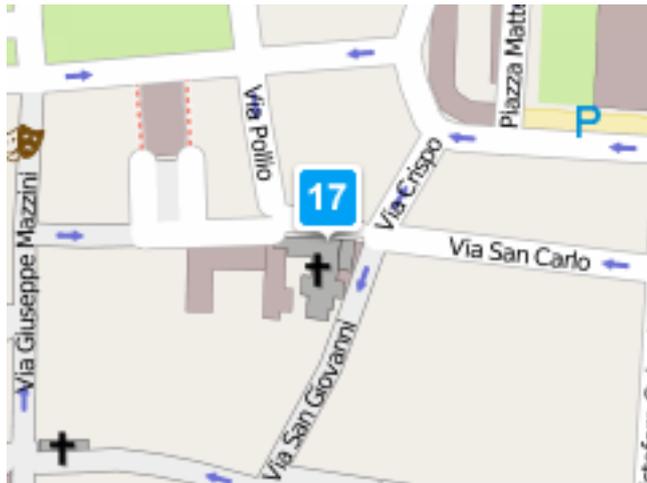
Фото: P.Metastasio / Wikimedia Commons

Кафедральный собор Казерты был заложен в 1822 году, а завершилось строительство спустя десять лет. Архитектор Джованни Паттурелли построил здание в неоклассическом стиле на фундаменте старой церкви Благовещения. В новую постройку были включены её колокольня и капелла.

Ко входу в собор ведёт широкая лестница и портик, состоящий из пяти арок. Фасад церкви двухъярусный, на втором ярусе в специальных нишах стоят скульптуры покровителя города Святого Себастьяна и Архангела Михаила.

Неф собора разделён на три части ионическими колоннами из кирпича, отделанного мрамором. В боковых капеллах установлены алтари, посвященные почитаемым в городе святым.

Неподалеку от кафедрального собора находится ещё одна интересная достопримечательность Казерты – капелла Святого Иоанна Крестителя, которая является одной из древнейших церквей города. Первые упоминания о ней датируются 1310 годом.



Адрес:

Piazza Duomo

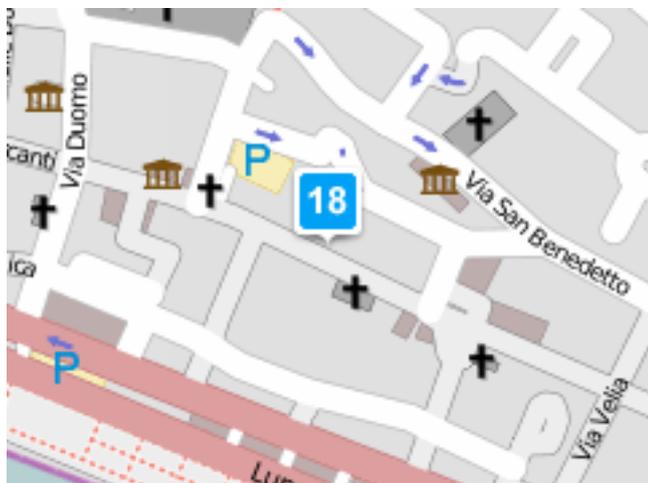
## 18. Виа деи Мерканти Via dei Mercanti



Фото: Mercy / Wikimedia Commons

Улица Купцов, или *Via dei Mercanti*, всегда была центром торговой и общественной жизни Салерно. Да и сейчас это лучшее место для начала знакомства с городом. Кварталы вокруг Виа деи Мерканти дошли до нас практически в неизменном виде со времен герцога лангобардского Арехиса. Поэтому до сих пор считается, что исторический центр Салерно — один из самых хорошо сохранившихся во всей Италии. Сама же Виа деи Мерканти до сих пор полна сувенирных лавок, магазинов одежды и кафе. А также достопримечательностей наподобие Палаццо Пинто и множества старинных церквей.

В середине Виа деи Мерканти пересекает другая важная улица старого города – Виа Дуомо. На ней стоит Собор Святого Матфея, выполняющий функции Кафедрального собора Салерно.



Адрес:

Via dei Mercanti

## 19. Сад Минервы Giardino della Minerva



Фото: Fiore S. Barbato / Flickr.com

Салернский Сад Минервы – один из старейших в мире ботанических садов. Его зеленые террасы поднимаются по склону холма к замку Арехиса.

Основал этот сад в XIV веке медик Маттео Сильватико – один из преподавателей знаменитой Медицинской школы Салерно. Грядки со своими лекарственными растениями он разбавил живописными водоемами и изящными фонтанами. Фонтан имеется на каждой террасе сада, а система водоводов сохранилась в неизменном виде с XVII века.

Сад Минервы – это отличный альтернативный маршрут подъема к замку Арехиса. По дороге можно передохнуть в тени разных экзотических растений и даже попробовать отвары и настойки из них в местном кафе.



Адрес:

Via Ferrante Sanseverino, 1

Сайт:

<http://www.giardinodellaminerva.it/>

Часы работы:

вт-вс: 10.00-13.30, 17.00-20.00 / пн:  
выходной

Цена:

Вход платный - 3 евро

## 20. Замок Арехиса Castello di Arechi



Фото: renacq47 / Flickr.com

Вот уже почти полторы тысячи лет эта неприступная крепость защищает подходы к Салерно на вершине холма Монте Бонади. Эту систему укреплений построил в VIII веке лангобардский правитель Арехис II, в честь которого и назвали замок. Кстати, он ни разу не был завоеван в ходе сражений. Лишь один раз, в XI столетии, один из лангобардских королей сам сдал его норманнам после долгой осады.

### Кстати

Самый лучший вид на Салерно, сам замок и все Амальфитанское побережье открывается с его же наблюдательной башни под названием Торре Бастилья.

В XX веке замок Арехиса пережил разрушительное наводнение и полную реставрацию, так что теперь в его залах размещается Археологический музей с неплохой коллекцией средневекового оружия и прочих артефактов. Но в основном гости Салерно поднимаются сюда за умопомрачительными видами на окрестности.

### Как найти замок

Добраться до замка Арехиса из центра города можно на автобусе № 19 от площади Piazza XXIV Maggio. Сам замок стоит на выезде из города по направлению к Амальфитанскому побережью.



Адрес:

Località Croce

Сайт:

<http://www.ilcastellodiarechi.it/>

Часы работы:

вт-сб: 9.00-19.00 / вс: 9.00-18.30 / пн:

выходной

Цена:

Вход платный - 3 евро

## 21. Акведук Салерно Acquedotto Medievale di Salerno



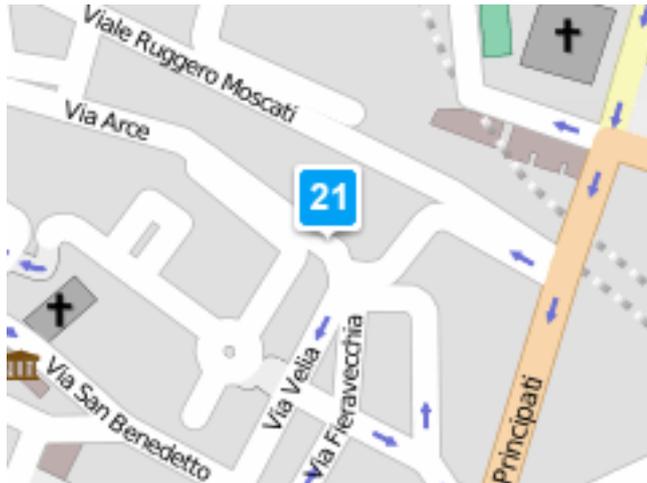
Фото: M2m / Wikimedia Commons

Если идти на восток от Кафедрального собора Салерно, то примерно в 450 метрах от него на улице Виа Акре можно увидеть остатки древнего двухъярусного акведука. Построили его в VII - IX веках для снабжения водой монастыря святого Бенедикта.

Акведук имел две ветви: одна шла от холмов на север, другая - в восточную часть города. Первоначально он снабжал водой только бенедиктинский монастырь, а позже был сделан подземный водоотвод в монастырь Пьянтанова.

В народе ажурные арки древнего акведука называли *Ponti del Diavolo* - «мостами Дьявола». Это название связано с именем колдуна Пьетро Барлиарио, который якобы построил грандиозное сооружение всего за одну ночь. С тех пор суеверные горожане считают плохой приметой пройти под аркой в темное время суток.

Акведук считался гордостью местных инженеров: в его аркадах впервые были использованы стрельчатые арки, опирающиеся на массивные пилястры. Сегодня от этого сооружения остались разрозненные, но многочисленные и очень живописные развалины.



Адрес:  
Via Arce 6

## 22. Агрополи Agropoli



Фото: Thinkstock

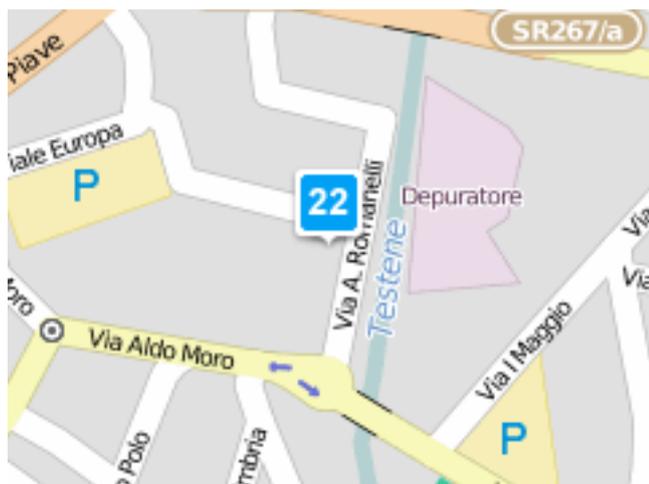
Всего в 10 минутах езды от Пестума, в живописном уголке побережья Кампании, прямо на нависающей над морем скале расположился городок Агрополи. Здесь прекрасный климат, в окрестностях – неплохие пляжи, а жизнь в барах, клубах и ресторанах не затихает ни днем, ни ночью. Так что этот курорт обычно предпочитают любители активного отдыха.

Хотя в Агрополи есть чем поживиться и любителям истории. Одна из главных местных достопримечательностей – крепость, построенная норманнами в XV веке на фундаменте ещё более древних защитных сооружений. Прекрасно сохранилось само здание крепости треугольной формы, когда-то наполненные водой глубокие рвы и остатки земляных валов.

Во времена византийского влияния в городе появилась прекрасная церковь Петра и Павла, построенная в 593 году. Святые Пётр и Павел считаются небесными покровителями Агрополи, и каждый год 29 июня в их честь проводится шумный и веселый праздник. Еще один важный городской храм, Собор Марии Константинопольской, был возведен в 1583 году. Интересно также взглянуть на две прекрасно сохранившиеся старинные башни Святого Франциска и святого Марка, а также на древние византийские захоронения. Обязательно стоит посетить и живописные парки Агриполи - Инфрески и Санта-Мария-Кастеллабате, в которых представлено много видов редких растений и животных.

### **Уличный кукольный театр**

В Агрополи до сих пор сохраняется удивительная традиция – уличный кукольный театр. Ежедневно на главной городской площади можно увидеть традиционное кукольное представление с Арлекино, Коломбиной и Пьеро в главных ролях.



Адрес:  
Agropoli

## 23. Пещеры дель Анджело в Пертозе Le Grotte dell'Angelo di Pertosa



Фото: grottedellangelo.sa.it

Примерно в 70 километрах к юго-востоку от Салерно расположен городок Пертоза, куда обязательно стоит приехать, чтобы увидеть знаменитые карстовые пещеры с подземной рекой. По мнению ученых, пещеры здесь образовались примерно 35 миллионов лет назад. Находятся подземные пустоты в северной части гор Альбурни на высоте 263 метров над уровнем моря.

В разные годы пещеры в Пертозе были обитаемы. Плиний Старший упоминал в своих трудах, что греческие и римские жрецы проводили в них тайные обряды. Ученый XIX века Паоло Каруччи считал, что в них жили люди еще в Бронзовом веке. В пещерах скрывались от гонений первые христиане, а во время Второй мировой войны местные жители прятались в них от бомбёжек.

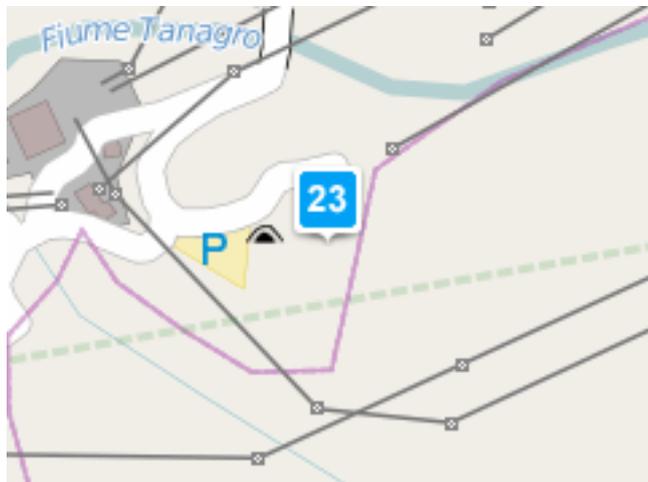
Археологические находки из пещер в Пертозе хранятся сейчас в музеях Салерно, Неаполя, Рима, а научные работы продолжаются. И не только научные. Пещеры в Пертозе привлекают кинематографистов и театральных художников-постановщиков. Так, например, в этих пещерах уже много лет показывают представление «Ад Данте».

Экскурсия по пещерам Пертозы начинается с увлекательного плавания по подземной реке. Лодка причаливает к пристани в 200 метрах в глубине горы, откуда можно пойти дальше несколькими тропами. Некоторые из маршрутов открыты пока только для ученых и исследователей, а для туристов есть несколько троп от 1,5 до 3 километров длиной. Они ведут к одной из самых живописных и больших пещер, полной сталактитов, сталагмитов и причудливых фигур из известняка, названной Залом чудес. Высота этой пещеры 24 метра. Два других знаменитых зала, не таких больших, но тоже поражающих воображение – это Зал Губок и Зал Летучих Мышей.

В пещере ощутимо холодно. Так что если пойдете, не забудьте взять теплые вещи!

Автор: iluton

Ссылка: <http://iluton.livejournal.com/33395.html>



Адрес:

Strada Statale 19, Pertosa

Сайт:

<http://www.grottedellangelo.sa.it/>

## 24. Набережная Амальфи Lungomare di Amalfi



Фото: Sam Newman / Flickr.com

Амальфитанское побережье – это одно из самых тихих, престижных и элегантных мест отдыха в Италии. Но приезжают сюда не только за тёплым и ласковым морем, ведь в Амальфи всегда есть на что посмотреть и есть где погулять.

Главная улица города, местный Бродвей – набережная Лунгомаре. Здесь много ресторанов и сувенирных лавочек, отсюда можно наблюдать прекрасные виды на море и рассматривать живописные здания, сохранившиеся со средних веков. А раз в год с набережной очень удобно наблюдать за исторической парусной регатой. В бархатный сезон здесь полно прогуливающихся знаменитостей, которые любят отдыхать на виллах, прячущихся среди лимонных и апельсиновых рощ. Среди многих здесь были замечены Джон Кеннеди с супругой и самая знаменитая актриса Италии Софи Лорен.



Адрес:

Lungomare di Amalfi

## 25. Изумрудный грот La Grotta dello Smeraldo

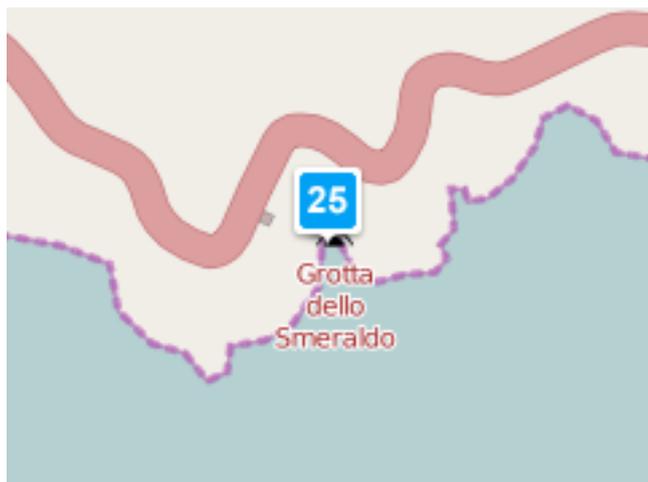


Фото: Samp1946 / Wikimedia Commons

Достопримечательность, которую надо увидеть в Амальфи в первую очередь – это знаменитый Изумрудный грот, расположенный в живописной бухте Conca dei Marini.

Изумрудный грот – удивительное и великолепное творение природы. Это большая пещера высотой 24 метра, вход в которую расположен под водой. Видимо, поэтому она и была обнаружена только в 1932 году местным рыбаком Луиджи Буонкоре. В пещере множество сталактитов и сталагмитов, которые при попадании на них света переливаются изумрудными огнями, отражающимися в чистейшем прозрачном море. Чтобы увидеть эту красоту, нужно спуститься внутрь пещеры на специальном лифте, а потом ещё некоторое расстояние проплыть на лодке. Но поверьте: то, что вы увидите, того стоит.

Бухта с гротом находится в 5 километрах от Амальфи по дороге в Позитано. Добраться до нее можно в составе организованного тура на катере прямо из Амальфи или доехать до Conca dei Marini на автобусе и уже там «зафрахтовать» частного лодочника.



Адрес:

Via Smeraldo, Conca dei Marini

Часы работы:

ПН-ВС: 9.00-16.00

## 26. Тропа Богов Sentiero Degli Dei



Фото: cascade hiker / Flickr.com

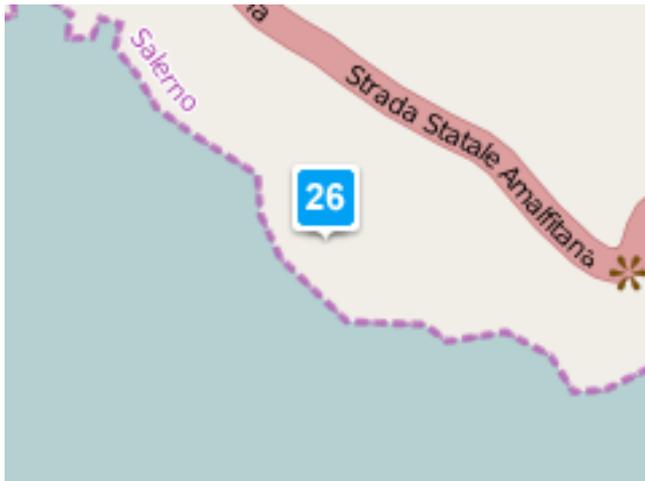
Окрестности Позитано всегда славятся своими живописными видами и дикой красотой. Белые утесы неприступных скал обрываются здесь в пронзительно-бирюзовое Тирренское море. Вдоль крутых обрывов проложены узкие тропинки, по которым не каждый отважный турист рискнет пройти, а вот местные жители пользуются ими каждый день.

Одна из таких тропинок называется Sentiero Degli Dei, в переводе - Тропа Богов. Она соединяет Позитано с другой деревней Амальфитанского побережья – Прайано. Отправиться в прогулку по этой опасной и извилистой тропе можно двумя способами. Желающие пройти более длинный, но пологий маршрут могут начать свой путь из деревни Бомерано, которая находится выше в горах. Добраться до неё можно на автобусе. Более короткий и сложный маршрут предполагает выход ранним утром из деревни Прайано.

Тропа Богов вьется по самому краю опасных обрывов высотой в несколько сотен метров, но смельчаки будут гарантированно вознаграждены: таких прекрасных видов вы больше не увидите нигде. С Тропы Богов открываются величественные панорамы Сорренто и Капри, внизу под обрывом море борется с белыми пиками прибрежных скал, а в одном из ущельев прячется старинный монастырь Сан-Доменико.

### Ценный совет

Если вы отправитесь в путь по Тропе Богов, то не забудьте взять с собой воду, крем от солнца, панаму и фотоаппарат. Так вы точно совместите полезное с приятным.



Адрес:  
прибрежные скалы на пути из Позитано в  
Прайано

## 27. Прайано Praiano



Фото: Thinkstock

Если Амальфи и Позитано гремят на страницах туристических путеводителей, о Прайано мало кому известно. Этот городок находится всего в трех километрах от «старшего брата» Позитано и может похвастаться довольно неплохими дикими пляжами. Цены в гостиницах и ресторанах здесь значительно ниже, городок очень тихий и спокойный. В Прайано начинается горная Тропа Богов, идущая по скалам и ущельям в Позитано.

А вот и пляж Прайано. Он дикий, но есть кусочек с лежаками. Знали бы вы, как чудесно там было искупаться после жаркого дня в Позитано!

Автор: [katikthegreat](#)

Ссылка: <http://katikthegreat.livejournal.com/2903.html>



Адрес:  
Praiano

Сайт:  
<http://www.comune.praiano.sa.it/>

## 28. Вилла Чимброне Villa Cimbrone



Фото: Thinkstock

Еще одна знаменитая вилла Равелло – Вилла Чимброне. Этот особняк в модном и несколько беспорядочном арабо-норманнском стиле был построен в XIX веке английским лордом Гримторпом. Но все едут на виллу Чимброне не за архитектурными изысками, а за великолепными видами, которые открываются из ее сада. Можно сказать безо всякого преувеличения, что эти виды – одни из самых лучших на всем Амальфитанском побережье.

Сад виллы Чимброне пронизывают длинные аллеи с задумчивыми статуями, плутающие между деревьями и в конце концов выходящие к Terrazza dell'Infinito – Terrace Бесконечности. Именно здесь показывают тот самый фирменный вид, растиражированный по всему миру. В прохладной тени деревьев под стрекот цикад здесь и правда, пожалуй, можно провести бесконечность.

### **Кстати**

Вилла Чимброне сегодня является дорогим отелем. Цены за номер начинаются от 300 евро. Но в парк пускают всех желающих.

Вся территория виллы - это невероятный сад, пронизанный тропинками-дорожками, ведущими в никуда. Кругом лавочки только для двоих, где можно спрятаться ото всех, какие-то скульптуры, лавандовые заросли, розовые кусты, солнечные часы и фамильные склепы.

Автор: katya-alagich

Ссылка: <http://katya-alagich.livejournal.com/329908.html>



Адрес:

Via Santa Chiara 26

Сайт:

<http://www.villacimbrone.com/>

Часы работы:

с 9 утра и до заката

Цена:

Вход платный - 6 евро

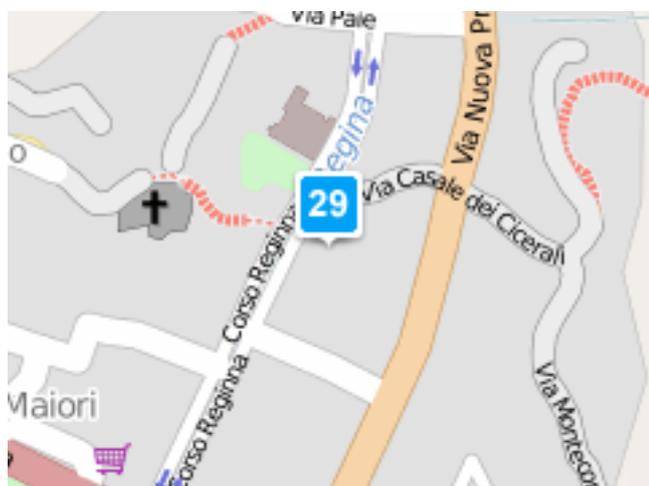
## 29. Майори Maiori



Фото: antolo / Flickr.com

Майори – один из самых демократичных курортов Амальфитанского побережья. Цены в гостиницах и ресторанах здесь гораздо ниже, чем в аристократическом Амальфи или божественном Равелло, а пляжи, наоборот, гораздо лучше.

Пляж Майори, покрытый галькой и вулканическим песком, – самый широкий и длинный на всем Амальфитанском побережье. В центре города тоже есть на что взглянуть: несмотря на то, что чуть не половина всего Майори была смыта наводнением в 1956 году, тут сохранились древние церкви X и XI веков, средневековые смотровые башни и изящные особняки начала прошлого столетия.



Адрес:  
Maiori

## 30. Минори Minori



Фото: antolo / Flickr.com

Минори – ближайший сосед и «младший брат» Майори. Этот тихий курортный городок еще меньше: количество местных жителей не дотягивает и до трех тысяч. Пляжи в Минори тоже небольшие, зато море здесь всегда очень чистое, а прямо за пляжами тянется уютная набережная.

История Минори насчитывает как минимум две тысячи лет. В городе есть неплохо сохранившиеся римские руины – редкость для прибрежных курортов. Находится Минори в 6 километрах от Амальфи (до которого можно дойти пешком по горной тропе), и в 60 – от Неаполя.

Пляж в Минори небольшой. разбит на 6 участков. Три из них платные. Комфортабельный шезлонг стоит 7.50. В эту же цену входит зонтик и пресный душ с холодной водой. На бесплатном пляже душ есть тоже.

Автор: elshanec

Ссылка: <http://elshanec.livejournal.com/26857.html>



Адрес:  
Minori

## 31. Королевский Дворец Портичи Reggia di Portici

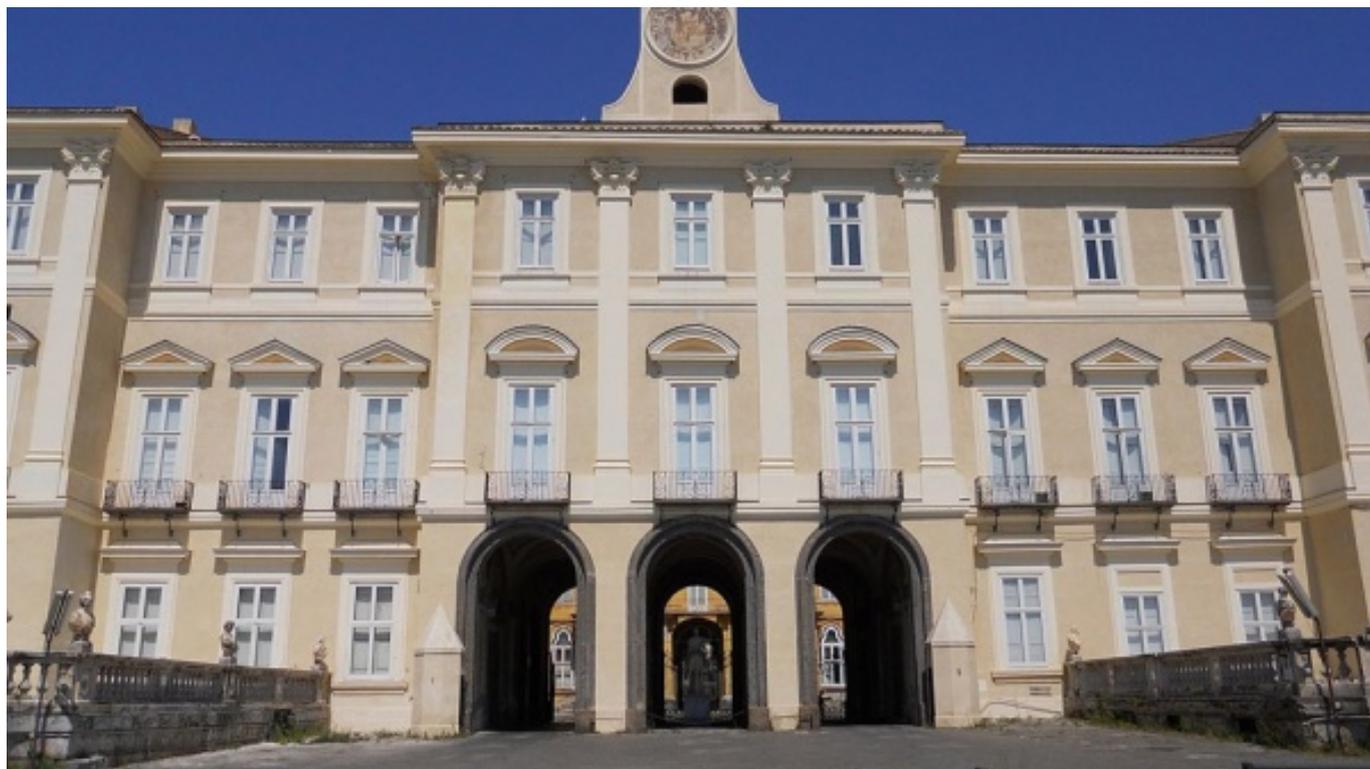


Фото: Ferdinando Scala / Wikimedia Commons

Строительство дворца началось в 1738 году. Во время работ было сделано множество археологических находок римской эпохи, что не удивительно: совсем недалеко находится засыпанный пеплом Везувия Геркуланум. Вокруг дворца по-прежнему находится старинный живописный парк с ботаническим садом. Во времена короля Карла здесь также работал зоопарк, в котором жили кенгуру, слон, львы и антилопы.

Сегодня во дворце размещается Аграрный факультет Университета Неаполя с научно-выставочным комплексом «Музей аграрных наук», а также небольшой Музей Геркуланума, основанный еще в XVIII веке просвещенными Бурбонами. Он состоит из находок, раскопанных при строительстве дворца. От славного прошлого здесь остались королевский салон, пышно оформленный в стиле Людовика XIV, и будуар королевы Марии Амалии Саксонской, украшенный фарфоровыми безделушками.



Адрес:

Via Università, 100, Portici

Сайт:

<http://www.reggiadiportici.unina.it/>

## 32. Капуанский Амфитеатр Anfiteatro Capuano



Фото: Thinkstock

Самый знаменитый памятник старой Капуи – Амфитеатр, в котором, по легенде, дрался сам Спартак. Капуанский амфитеатр – один из самых больших и старых во всей Италии, именно по его образу и подобию был построен римский Колизей. Внешние стены и трибуны амфитеатра, когда-то вмещавшие 40 000 человек, после падения Римской империи были разрушены вандалами, зато отлично сохранились находящиеся под ними подземелья. В них было найдено множество интересных артефактов вроде оружия и доспехов гладиаторов. Все находки выставлены в местном Археологическом музее.

Рядом с Капуанским Амфитеатром, кстати, и правда когда-то была школа гладиаторов. Именно в ней в 73 году до нашей эры вспыхнуло знаменитое восстание под предводительством Спартака.

Для удобства туристов, которые, увы, упорно не желают этим удобством пользоваться, сооружена платформа Anfiteatro. По линии ходят смешные двухвагонные составы, напоминающие скорее трамвай.

Автор: sibeaster

Ссылка: <http://sibeaster.livejournal.com/60079.html>



Адрес:

Piazza I Ottobre, Santa Maria Capua Vetere

Часы работы:

Открыт с 9.00, закрывается за час до заката

Цена:

2.5 евро (общий билет с Амфитеатром, Музеем гладиаторов и Археологическим музеем)

## 33. Геркуланум Ercolano

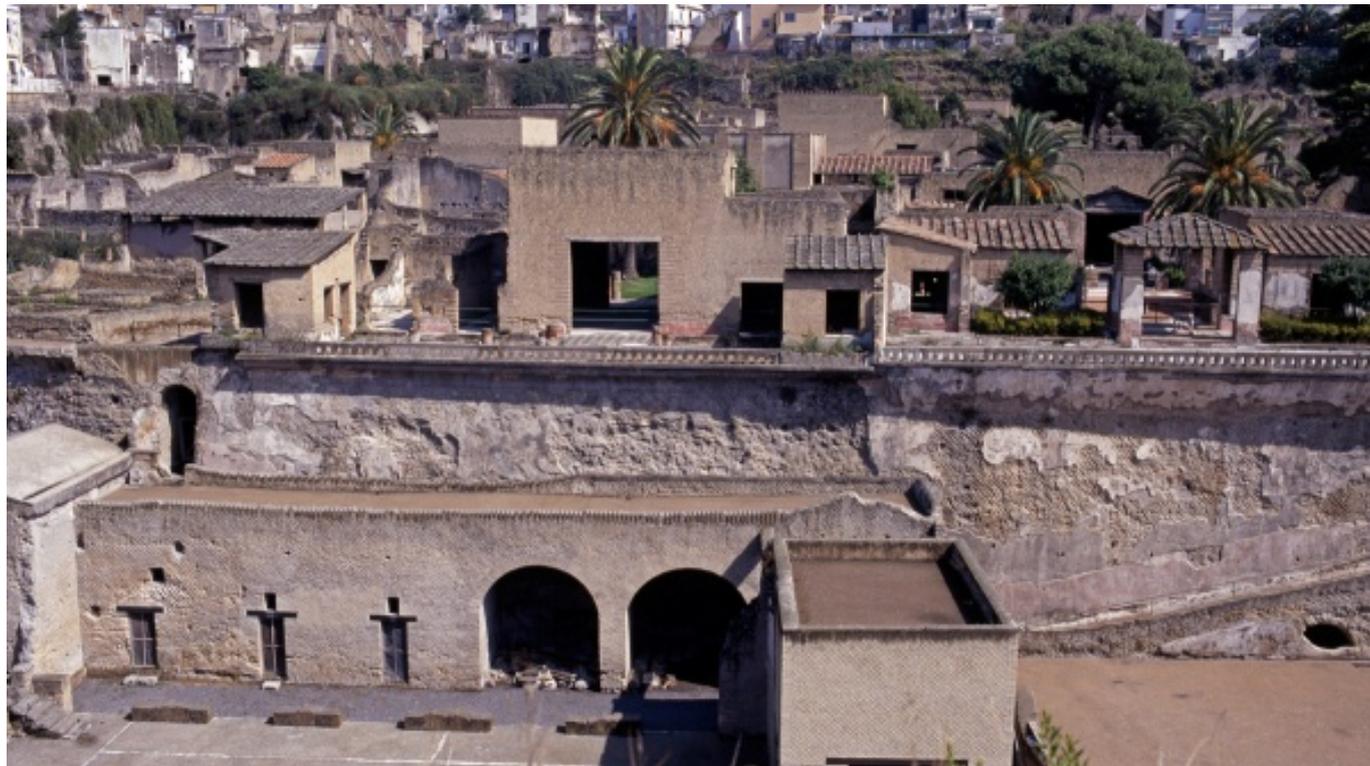


Фото: Thinkstock

Геркуланум – «младший брат» Помпей, уничтоженный тем же извержением Везувия в 79 году нашей эры. Но если Помпеи и Стабии были погребены под слоем вулканического пепла, то Геркуланум накрыла волна раскаленной лавы. В результате многие постройки Геркуланума оказались так герметично запечатаны, что время в них буквально остановилось. Без доступа кислорода в домах Геркуланума сохранились не только предметы из ткани и дерева, но даже продукты, вино и хлеб! К счастью, почти все жители Геркуланума успели покинуть город перед извержением.

После страшной катастрофы Геркуланум был надолго забыт. Обнаружили его, как водится, совершенно случайно в XVIII веке при рытье колодца.

### **КСТАТИ**

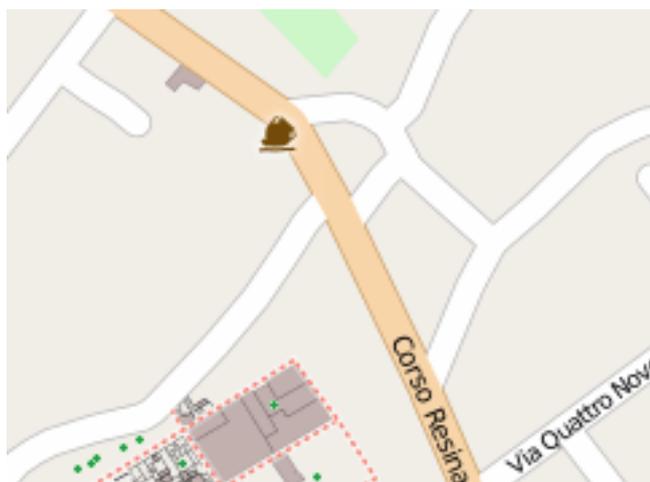
Добраться до Геркуланума проще всего из Неаполя на поезде линии Circumvesuviana до остановки Ercolano Scavi.

Сегодня археологами прямо посреди современного города уже расчищена относительно небольшая часть Геркуланума, в которой можно осмотреть превосходно сохранившиеся древнеримские постройки: роскошные виллы с террасами, термы с яркими мозаиками, винные лавки с рядами амфор и даже уличные таверны с мраморными прилавками.

Дорога на машине в Геркуланум такая же простая, как на Везувий: приезжаем по указателям в Геркуланум (Ercolano). И далее по коричневым указателям "Scavi Archeologici".

Автор: syaochka

Ссылка: <http://syaochka.livejournal.com/459097.html>



Адрес:

Naples, Erculano, Corso Resina, 1

Часы работы:

С 1 ноября по 31 марта: все дни с 8.30 до 17.00 (кассы до 15.30), С 1 апреля по 31 октября: все дни с 8.30 до 19.30 (кассы до 18.00).

Цена:

7,5 евро

## 34. Вилла д'Эсте Villa d'Este

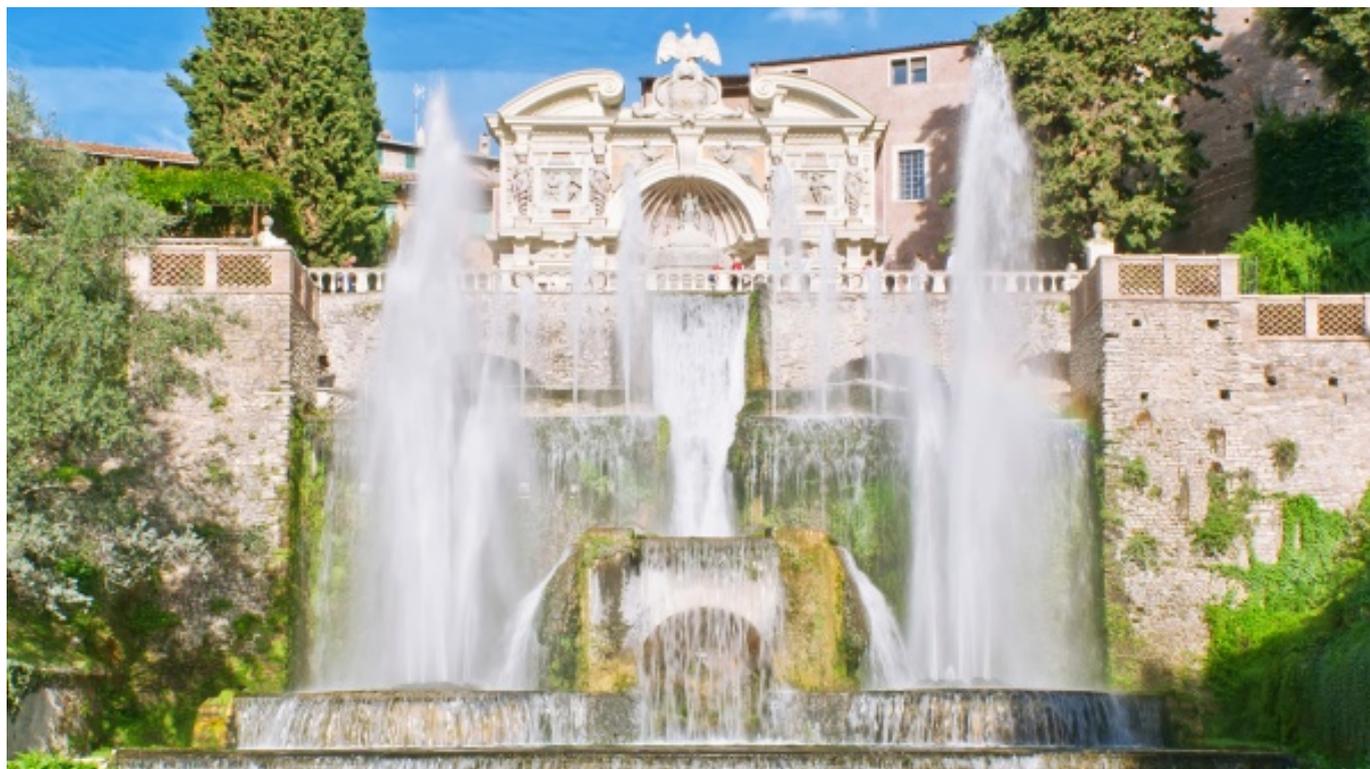


Фото: Thinkstock

Вилла д'Эсте удивительно гармонично сочетает в своем облике древнеримский стиль с более поздними постройками эпохи Возрождения. Задумал и заложил ее в XVI веке кардинал Ипполито д'Эсте, отпрыск двух наиболее влиятельных итальянских семейств – Борджа и д'Эсте. Потерпев поражение в борьбе за папский престол, он был «сослан» в Тиволи на должность губернатора этого маленького и незначительного городка. Энергия Ипполито д'Эсте, одного из самых образованных и деятельных людей своего времени, нашла выход в обустройстве старой губернаторской резиденции и создании прекрасного сада вокруг нее.

Приглашенные архитектор Пирр Лигорио и инженер Альберто Гальвани создали поистине уникальную систему фонтанов, которые питались водой из притока Тибра. Сад был украшен подлинными римскими статуями, взятыми с проводившихся неподалеку раскопок на вилле Адриана.

### **Важно**

На прогулку по вилле и ее парку стоит заложить не менее двух часов. Из Рима до Тиволи проще всего добраться на автобусе. Он отправляется от станции метро Ponte Mammolo каждый полчаса и приезжает на площадь Piazza Cimitero. Оттуда до входа в парк виллы Тиволи на площади Piazza Trento нужно около километра пройти пешком.



Адрес:  
Piazza Trento, 5

Сайт:  
<http://www.villadestetivoli.info/>

Часы работы:  
вт-вс: с 8.30 и до заката / пн: выходной

Цена:  
Вход платный - 8 евро

## 35. Вилла Грегориана Villa Gregoriana



Фото: automaticjoy / Flickr.com

Вилла Грегориана, несмотря на ее название, больше похожа на парк или заповедник, чем на резиденцию императора или знатного горожанина. Точнее, вилла на этом месте действительно когда-то была, но теперь от нее остались лишь малоразличимые руины. А подлинной достопримечательностью этого паркового комплекса, расположенного почти в самом центре Тиволи, являются загадочные гроты, подземные переходы и водопады.

Все эти сложные гидротехнические сооружения появились здесь в XIX веке, когда протекающая через город река Аньене окончательно «достала» местных жителей своими постоянными разрушительными наводнениями. По приказу папы Григория XVI (по-итальянски — Грегорио, в честь него и назвали потом этот парк) реку разбили на рукава, заключили их в туннели, а концы туннелей вывели в ущелье на окраине города. В результате получились такие живописные водопады и ручьи, что дикое ущелье постепенно превратилось в излюбленное место прогулок горожан. Сегодня по парку проложено несколько промаркированных маршрутов со скамейками, смотровыми площадками и прочими удобствами. От храма Весты, построенного в I веке до нашей эры на крутом утесе, открываются потрясающие виды на реку Аньене и ущелье.

### **Кстати**

На крутом утесе над ущельем стоит древнейший храм Весты постройки.



Адрес:

Largo Sant'Angelo

Сайт:

<http://www.villagregoriana.it/>

Часы работы:

мар, ноя, дек: вт-вс - 10.00-16.00 / апр-окт:  
вт-вс - 10.00-18.30

Цена:

Вход платный - 6 евро