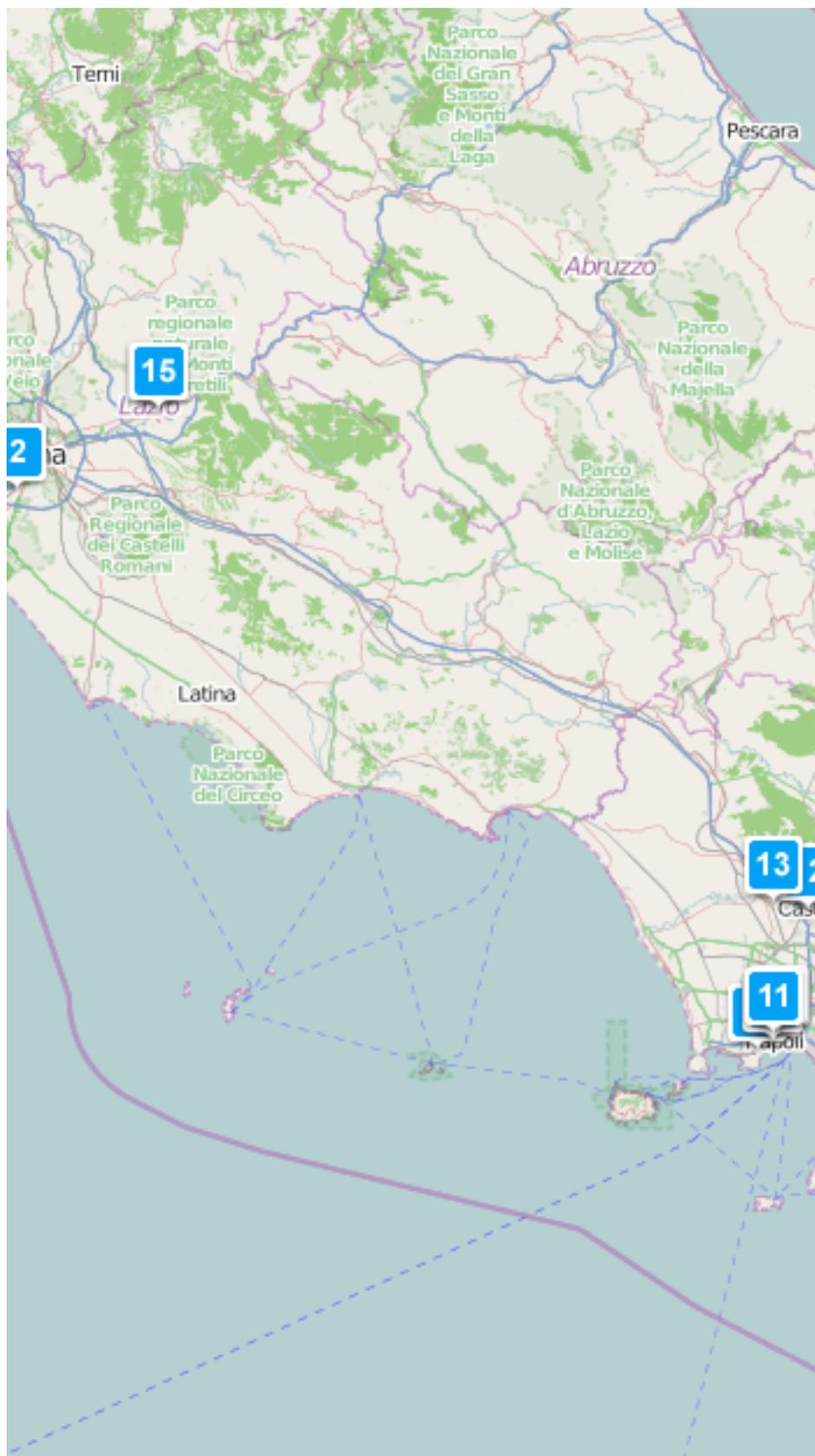


 Италия



1. Базилика Сан-Франческо ди Паола
2. Торговый центр Euroma2
3. Королевский дворец в Казерте
4. Замок Кастель дель Ово
5. Дворец Донны Анны
6. Церковь Санта Мария дель Кармине
7. Улица Киайя
8. Площадь Плебисцита
9. Пио Монте делла Мизерикордиа
10. Сокровищница Святого Януария
11. Пьяцца Беллини
12. Кафедральный собор Казерты
13. Капуанский Амфитеатр
14. Вилла д'Эсте
15. Вилла Грегориана

1. Базилика Сан-Франческо ди Паола Chiesa di San Francesco di Paola



Фото: Thinkstock

Базилика Сан-Франческо ди Паола – самая значительная церковь неоклассического периода в Неаполе. Она была возведена по приказу короля Фердинанда Первого в 1815 году в знак благодарности святому Франциску (Сан-Франческо), который, по его мнению, помог ему вернуть территории, захваченные французами. Автор проекта, швейцарский архитектор Бьянки, вдохновился знаменитым римским Пантеоном и построил базилику в виде ротонды, увенчанной 53-метровым куполом. Главное украшение интерьера собора – алтарь, выполненный из драгоценных камней.

Оказавшись внутри, легко представить, как несколько столетий назад сюда приходили молиться неаполитанцы – здесь почти все осталось прежним. Благодаря своему расположению на главной площади города – Пьяцца Плебисцито – базилика всегда находится в центре внимания туристов. Местные жители ее тоже чтут: как и раньше, она является одним из центров религиозных празднеств, которыми так богат Неаполь.



Адрес:

Piazza del Plebiscito, 11

2. Торговый центр Euroma2 Euroma2



Фото: euroma2.it

Огромный шопинг-молл, открывшийся в 2008 году на юге Рима и вместивший в себя почти три сотни разнообразных магазинов и бутиков известных и не очень фирм. Здесь можно купить буквально все, что угодно: от товаров для дома, одежды и обуви до мебели, подарков, электроники и многого другого. Выбор ресторанов не хуже, чем выбор магазинов: разнообразных заведений общепита в Euroma2 работает больше сорока. Приехать в торговый центр можно и на прокатной машине, ведь парковка здесь бесплатна на протяжении первых трех часов.



Адрес:

Viale dell'Oceano Pacifico 83

Сайт:

<http://www.euroma2.it/>

Часы работы:

Вт-Вс: 10.00 - 22.00 / Пн: 12.00 - 22.00

3. Королевский дворец в Казерте Reggia di Caserta

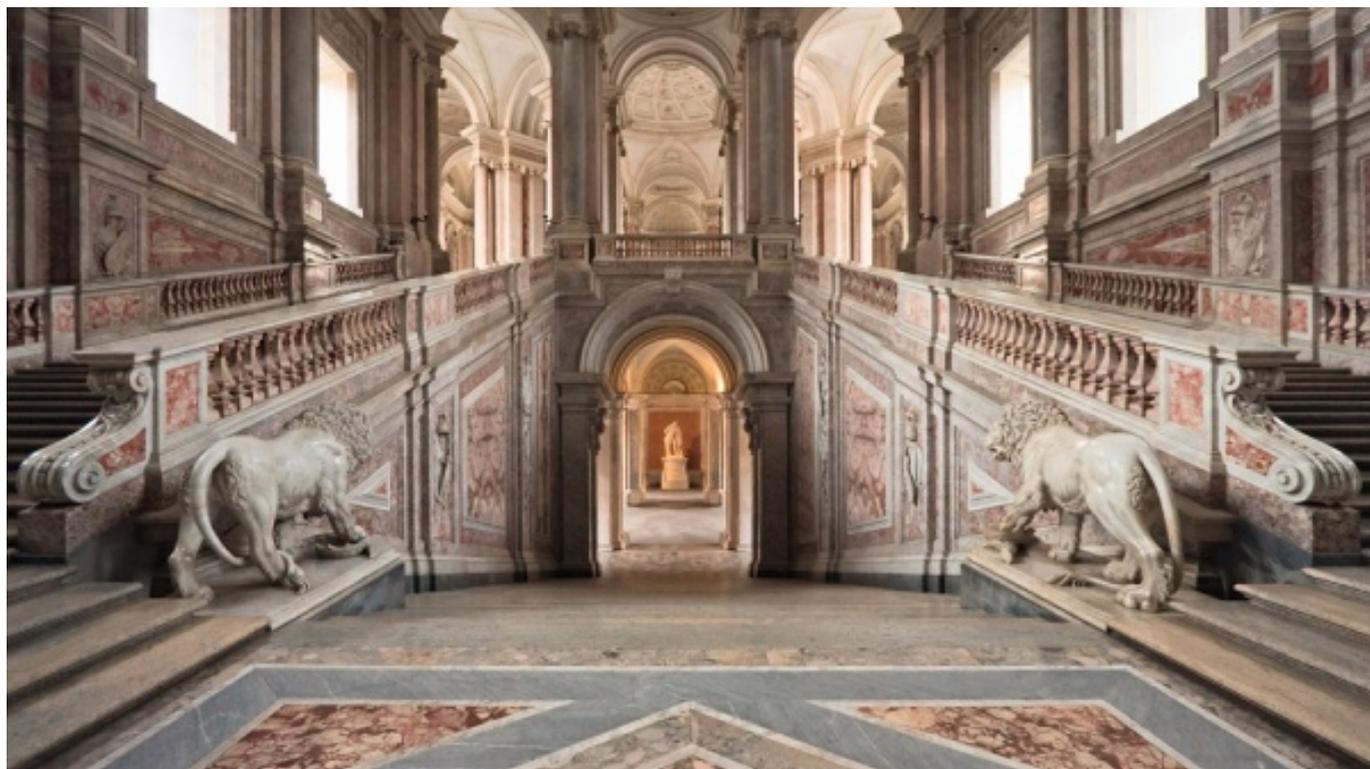


Фото: Thinkstock

Новоиспеченным правителям Неаполитанского королевства очень хотелось попасть в европейскую элиту. А самым надежным и модным в то время способом достичь этого было построить дворец, который затмил бы уже имеющиеся образцы. И вот по заказу короля Карла VII архитектор Луиджи Ванвितелли, руководивший реконструкцией Собора Святого Петра в Риме, и его сын Карло создали нечто невообразимое. Все здесь как минимум в два раза больше, чем в Версале, да и в любой другой королевской резиденции: и количество дворцовых комнат, и величина парков, и протяженность главной аллеи. А сколько драгоценного мрамора и прочих материалов было потрачено на создание анфилад и главной лестницы! Прибавьте к этому самую прогрессивную на то время систему орошения, использованную для роскошных фонтанов, украшенных античными скульптурами. Самый известный из них - «Диана и Актеон» у подножия Большого Каскада.

Дворец-государство

Гигантский дворец строили 20 лет - с 1760 по 1780 год. Луиджи Ванвителли умер в 1773 году, и Карло Ванвителли завершил проект в одиночку. В полном заимствований дворце, который более походит на город-сад, нет уюта и аутентичности Версаля, который неаполитанские

Бурбоны так хотели переплюнуть. Он вызывает ассоциации и с российским Петергофом, и с немецким Шарлоттенбургом, и с Королевским дворцом в Мадриде, а еще заставляет вспомнить безымянные резиденции восточных сатрапов. Несуразный и неудобный, дворец в Казерте стал эдакими государством в государстве, где боящиеся нападений с моря короли жили и развлекались, не выезжая из него годами.

К XX веку дворец осиротел - Бурбонов разогнали, войны шли одна за другой, и было как-то не до него. После Второй Мировой, когда отношение к прошлому и его (даже несуразным и спорным) памятникам изменилось, сюда потянулись реставраторы, историки и прочие равнодушные. Общими усилиями удалось достичь успеха: после десятилетий небрежения здесь все снова заблестало, как при Бурбонах. А в 1997 году дворец и парк в Казерте были торжественно включены в список культурного наследия ЮНЕСКО, назвавшей их «лебединой песней итальянского барокко».

Это интересно

Мегаломанским амбициям неаполитанских королей в нынешнее время находится вполне практическое применение. Именно в их дворце снимались сцены для первого и второго эпизодов «Звездных войн» («Скрытая угроза» и «Атака клонов»), а также третья часть франшизы «Миссия невыполнима».



Адрес:

Caserta, Parco della Reggia, via Douet, 2/a

Сайт:

<http://www.reggiadicaserta.beniculturali.it/>

Часы работы:

8:30 - 17:00

4. Замок Кастель дель Ово Castel dell'Ovo



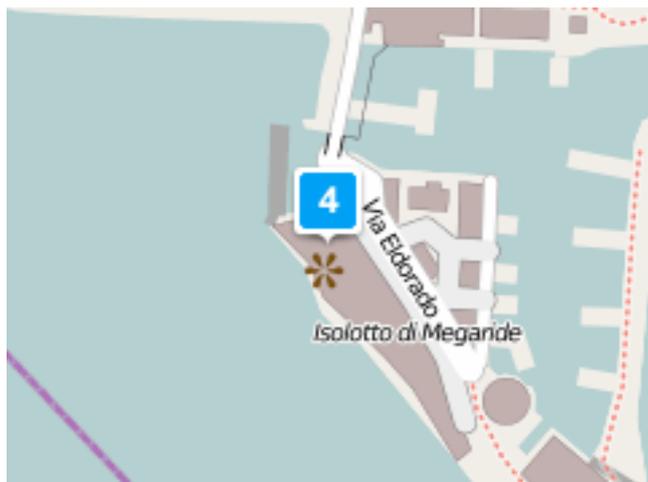
Фото: marittoledo / Flickr.com

Замок Кастель дель Ово (в переводе с итальянского – «замок-яйцо») получил свое имя благодаря причудливой форме. Однако есть и более интересная версия происхождения его названия. Согласно ей, великий поэт Вергилий закопал на месте замка яйцо и сказал, что как только оно треснет, Кастель дель Ово падет.

Сирена и вилла

Впервые крохотный остров Мегарида на берегу Неаполитанского залива, на котором стоит замок Кастель дель Ово, был обжит древними греками. Они основали на нем и на прилегающей территории город Партенопейю, названный по имени знаменитой сирены, якобы жившей здесь и умершей от горя после того, как Одиссей перехитрил ее. В I веке до нашей эры здесь уже хозяйничали римляне. Император Лукулл построил на острове роскошную виллу, останки которой до сих пор можно увидеть.

В XII веке нашей эры здесь обосновались нормандцы. Они-то и построили Кастель дель Ово. Место отлично подходило для того, чтобы контролировать залив и укрываться за толстыми крепостными стенами в случае опасности. На территории замка множество смотровых площадок, с которых открываются отличные виды на залив. При замке также работает аквариум с 30 бассейнами, где живут десятки обитателей подводного мира.



Адрес:

Via Eldorado 1

Часы работы:

Пн-Сб: 9.00 - 18.30 / Вс: 9.00 - 14.00

Цена:

Вход свободный

5. Дворец Донны Анны Palazzo Donn'Anna



Фото: Armando Mancini / Flickr.com

Дворец Донны Анны – одно из самых интересных и загадочных строений Неаполя. Он был построен в 1640-е годы по проекту известного архитектора Козимо Фанцаго для Донны Анны, жены испанского герцога Рамиро Нуньес де Гусмана. Из-за ранней смерти владелицы дворец не был закончен. Но даже в незавершенном виде это элегантное здание в характерной для неаполитанского барокко манере, стоящее у самой воды, на Мысе Сирен, привлекает любителей декаданса и легенд, связанных с дворцом. К тому же с верхних этажей открывается великолепный вид на залив.

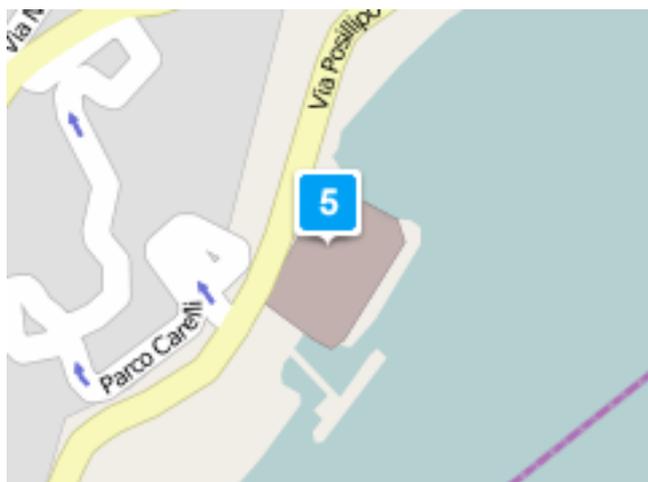
Вилла на Мысе Сирен

Скала, на которой вырос Дворец Донны Анны, издавна зовется Мысом Сирен. Первая вилла, которая была построена здесь архитектором Драгонетто Бонифачо в самом начале XV века, называлась La Villa Sirena – Вилла Сирен.

Дворец Донны Анны и правда оброс самыми невероятными легендами и историями, в основном связанными с любовными приключениями его взбалмошных владелиц. Согласно одной из них, та самая Донна Анна влюбилась в кавалера Гаэтано Казапезенно. Он же в свою очередь был без ума от более молодой и не менее красивой племянницы Анны по имени Мерседес. Однажды девушка бесследно исчезла. Говорят, несчастный Гаэтано был безутешен, искал ее вплоть до самой своей смерти, но так и не нашел. По слухам, Мерседес тайно сослали в монастырь. Считается, что до сих пор души влюбленных не могут обрести покой.

Еще одна легенда рассказывает о похотливой королеве Джованне, которая по ночам принимала любовников, коих выбирала исключительно из молодых рыбаков. Весело проведя с новым молодым мужчиной ночь, королева избавлялась от него весьма оригинальным способом: наутро по ее приказу слуги внезапно открывали люк в полу дворца и сбрасывали ничего не подозревающую жертву прямо в море. Многие клянутся, что по ночам во дворце

слышали стоны умерших, а их призраки нередко встречались окрестным рыбакам.



Адрес:

Largo Donn'Anna, 9

6. Церковь Санта Мария дель Кармине Chiesa di Santa Maria del Carmine



Фото: Maurizio rea / Wikimedia Commons

Церковь Санта Мария дель Кармине на одноименной площади была построена при весьма трагичных обстоятельствах. Князь Конрад из германской династии Гогенштауфенов претендовал на титул короля Обеих Сицилий, куда входил Неаполь. Но его претензии оспаривал Карл Анжуйский. Последний оказался успешнее, разбил его войско, пленил Конрада и прилюдно казнил его в 1268 году. Тогда мать Конрада, Елизавета Баварская, желая увековечить память сына, пожертвовала большие средства на постройку храма на месте казни, попутно обязав братьев-кармелитов ежедневно возносить молитвы за упокой души ее сына. Церковь Санта Мария дель Кармине с 75-метровой колокольней, до сих пор самой высокой в Неаполе, стала важным и заметным сооружением. Ее престиж еще больше увеличился, когда в ней оказалась чудотворная византийская икона XIII века «Мадонна делла Бруна».

Праздник в середине лета

Каждый год 16 июля церковь Санта Мария дель Кармине оказывается в центре внимания неаполитанцев и гостей города: в этот день проводится праздник иконы «Мадонна делла Бруна». Во время него многотысячная толпа стекается к церкви, чтобы увидеть фейерверк, который запускают прямо с колокольни.

В XIX веке церковь пополнилась еще одним произведением искусства: король Баварии Максимилиан II в память о своем легендарном предке Конраде поручил знаменитому скульптору Торвальдсену разработать проект его статуи, что и было сделано. Правда, скульптуру выаял не сам Торвальдсен, а его ученик Шопф.



Адрес:

Piazza Carmine 2

7. Улица Киайя Via Chiaia



Фото: deglispiriti / Flickr.com

Улица Киайя – одна из самых известных пешеходных улиц Неаполя, соединяющая площадь Триесте и Тренто с Площадью Мучеников.

Здесь легко почувствовать себя «своим», затерявшись в толпе загорелых местных жителей. А побродив по дорогим магазинам, коих тут полным полно, надо обязательно засесть на террасе одного из уличных кафе – выпить отличного местного кофе с традиционным десертом и празднично разглядывать прохожих. А отдохнув, дойти до дома под номером 149, известном как Палаццо Челламаре. Именно здесь размещали высоких гостей короли из династии Бурбонов. Среди них были легендарный ловелас Казанова и великий немецкий поэт Гете. Также в Палаццо Челламаре провел свою последнюю в Неаполе ночь великий художник Караваджо перед тем, как отправиться просить высочайшего прощения у папы римского.

В западной части Киайи есть еще одно необычное сооружение, напоминающее триумфальную арку. Однако в действительности это мост, построенный в 1636 году.



Адрес:
Via Chiaia

8. Площадь Плебисцита Piazza del Plebiscito



Фото: Martha de Jong-Lantink / Flickr.com

Площадь Плебисцита, выполненная в виде амфитеатра, – сердце Неаполя, его прошлое, настоящее и, скорее всего, будущее. Построена она была, тем не менее, не так давно – в начале XIX века. Одна ее сторона упирается в королевский дворец, а другая – в напоминающий римский Пантеон собор Сан Франческо ди Паола с внушительной колоннадой. У собора также есть свое название. Площадь Плебисцита получила в честь референдума 2 октября 1860 года, в результате которого Королевство Обеих Сицилий стало частью объединенной Италии.

Пройти по прямой

Любимое развлечение местных жителей – предложить туристу пройти между двумя конными статуями Карла III и Фердинанда IV с завязанными глазами, встав спиной к Королевскому дворцу. Задание кажется несложным. Тем не менее, мало кто с ним справляется. Секрет его трудности – в небольшом наклоне площади, который мешает неподготовленным гостям города пройти дистанцию.

В разное время назначение площади менялось в зависимости от обстоятельств и вменяемости городских властей. В 1963 году, например, здесь была автостоянка. В 1994 году площадь наконец превратилась в пешеходную зону. На ней проводятся мероприятия самого разного формата – от музыкального «Фестивальбара» до единичных концертов известных исполнителей и инсталляций современного искусства. Также при стечении огромного количества народа на Новый Год на Площади Плебисцита проводится традиционный фейерверк.



Адрес:

Piazza del Plebiscito

9. Пио Монте делла Мизерикордиа Pio Monte della Misericordia

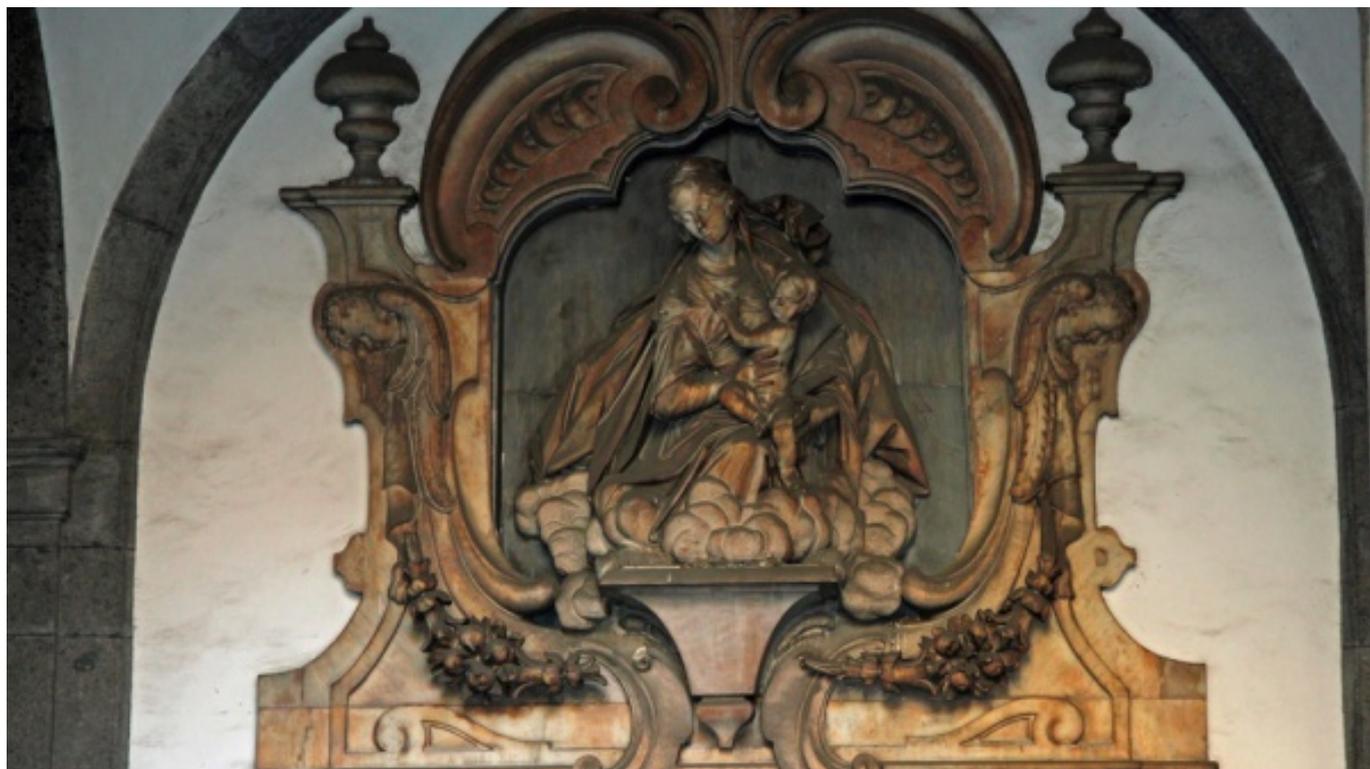


Фото: chiatib / Flickr.com

Неаполитанская церковь Пио Монте делла Мизерикордиа получила мировую известность благодаря бессмертной работе великого Караваджо – алтарному образу с изображением Семи дел милосердия. Написана картина была по заказу благотворительного общества Пио Монте делла Мизерикордиа, которое в самом начале XVII века задумало создать церковь, воспевающую благородные деяния человека (в том числе и этого фонда). Сначала была построена скромная церковь. Потом ее расширили, сделав в ней 7 приделов – в честь шести евангельских заповедей, прибавив к ним еще одну – погребение усопших.

7 в одном

Алтарная роспись «Семь дел милосердия» - это 7 сюжетов, рассказывающих о самых похвальных человеческих деяниях: посещение заключенных, насыщение голодных, одевание обнаженных, утоление жажды, помощь странникам, излечение болеющих и предание земле умерших. По отдельности эти заповеди, оглашенные Христом, много раз изображались художниками Возрождения. Но чтобы объединить их на одной картине – до такого не додумался никто. И замысел, и его воплощение блестяще удались Микеланджело Меризи да Караваджо. Эта роспись – его бесспорный шедевр и самая сложная по композиционной организации работа.

Позже общество выкупило близлежащие постройки и прибавило их к церкви. Так получился целый комплекс. Сегодня в одном из зданий открыта картинная галерея, в которой хранятся работы известных художников, живших и работавших в Неаполе в XV-XIX веках. Посетить ее можно заодно с церковью, до сих бережно хранящей великую работу Караваджо.

«Семь дел милосердия» и сегодня считается чуть ли не самым важным художественным произведением, которое обязательно нужно увидеть в Неаполе.



Адрес:

Via dei Tribunali, 253

Сайт:

<http://www.piomontedellamisericordia.it/>

Часы работы:

Пн-Вт, Чт-Вс: 9.00 - 14.30 (касса открыта до 14.00) / Ср: выходной

Цена:

Вход платный - 6 евро

10. Сокровищница Святого Януария Museo Tesoro di San Gennaro



Фото: Bruno A. De Santis / Flickr.com

В середине XVII века при Кафедральном соборе Неаполя было решено организовать часовню в честь покровителя Неаполя – Святого Януария. Сделано это было в знак исполнения обета, данного еще в 1527 году. Тогда был составлен договор, где говорилось, что в обмен на покровительство святого будет построена капелла, названная в его честь. Причем строили ее на жестких условиях: работы выполняли только те мастера, что постоянно проживали в Неаполе. Никакие сторонние пожертвования не принимались. Даже помощь испанской королевы была отвергнута. Все это делалось для того, чтобы наверняка снискать расположение патрона Неаполя.

Статуи под залог

Сокровищница среди прочего знаменита тем, что в ней хранится 51 статуя святых, которым посвящены другие храмы Неаполя. Во время ежегодных процессий в День Святого Януария статуи выполняют роль «свиты». Примечательно, что получить назад свои статуи храмы могут лишь под залог их полной стоимости.

Сокровищница Святого Януария – шедевр стиля барокко. Ее помещения богато украшены фресками Доминикино, Риберы, Ланфранко. А массивные серебряные двери и корона Святого Януария, усыпанная драгоценными камнями – главные туристические приманки. Считается, что сокровища, собранные здесь, беспрецедентны по своей нынешней стоимости. Глядя на сверкающую всеми возможными украшениями корону покровителя города, фигурирующую во всех путеводителях по Неаполю, охотно этому веришь.

Музей сокровищ

Сегодня часовня, которую чаще называют сокровищницей Святого Януария, работает как музей. Желающих посмотреть на богатства, которыми неаполитанцы задабривали своего святого, находится немало. Но очередей на входе нет.



Адрес:

Via Duomo 149

Сайт:

<http://www.museosangennaro.com/>

Цена:

Вход платный - 7 евро

11. Пьяцца Беллини Piazza Bellini



Фото: Ciao Anita! / Flickr.com

Пьяцца Беллини – самая «музыкальная» площадь Неаполя. Она была названа в честь итальянского композитора Винченцо Беллини, памятник которому можно увидеть в ее центре.

К тому же в районе Пьяцца Беллини находятся Академия изящных искусств и Консерватория Сан Пьетро а Майелла. Их учащиеся и преподаватели – самая благодарная и интересная клиентура здешних кафе. С Пьяцца Беллини начинается одна из главных улиц города – Via dei Tribunali. Так что место это историческое (здесь обнаружили древние раскопки) и стратегическое для тусовщиков-интеллектуалов – поэтому оно не спит ни днем, ни особенно ночью.

Улица, которую построили древние греки

Много-много веков назад улица Via dei Tribunali называлась Большой Декуманус. Она была построена... нет-нет, даже не римлянами, а древними греками! Впрочем, глядя на старые, обветшавшие дома и тесную застройку, охотно этому веришь.

Помимо студентов, Пьяцца Беллини уже много лет считается излюбленным местом встреч для представителей местной богемы и «золотой» молодежи. Вот, наверное, почему каждый вечер здесь открывают свои двери многочисленные кафе и бары с живой музыкой.

Место для флирта

Помимо живой музыки, многие приходят сюда, чтобы завести романтическое знакомство. Так что если вы оказались в Неаполе и ищете место, где можно пофлиртовать, то вам определенно стоит заглянуть водно из местных кафе.



Адрес:
Piazza Bellini

12. Кафедральный собор Казерты Duomo di Caserta

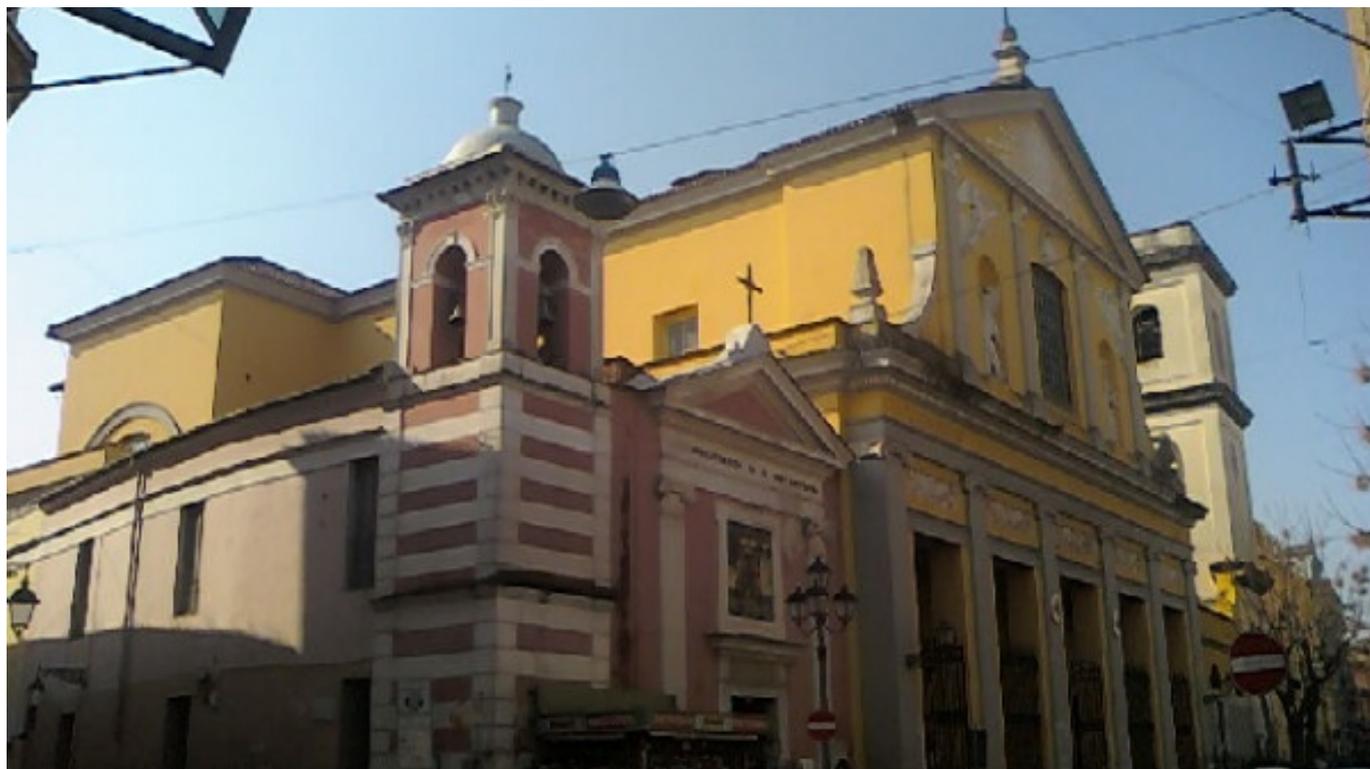


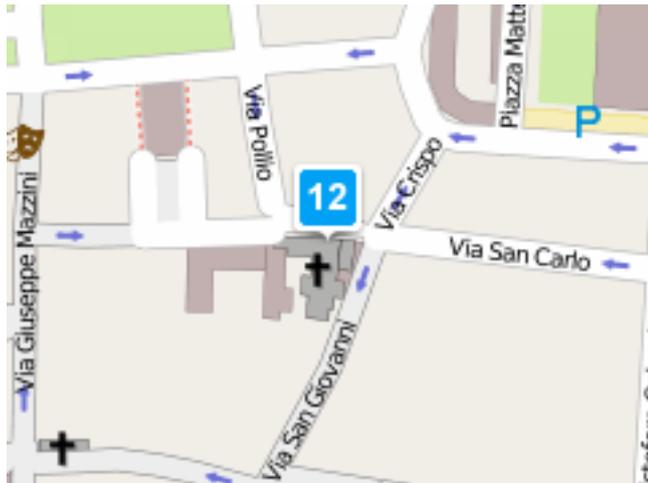
Фото: P.Metastasio / Wikimedia Commons

Кафедральный собор Казерты был заложен в 1822 году, а завершилось строительство спустя десять лет. Архитектор Джованни Паттурелли построил здание в неоклассическом стиле на фундаменте старой церкви Благовещения. В новую постройку были включены её колокольня и капелла.

Ко входу в собор ведёт широкая лестница и портик, состоящий из пяти арок. Фасад церкви двухъярусный, на втором ярусе в специальных нишах стоят скульптуры покровителя города Святого Себастьяна и Архангела Михаила.

Неф собора разделён на три части ионическими колоннами из кирпича, отделанного мрамором. В боковых капеллах установлены алтари, посвященные почитаемым в городе святым.

Неподалеку от кафедрального собора находится ещё одна интересная достопримечательность Казерты – капелла Святого Иоанна Крестителя, которая является одной из древнейших церквей города. Первые упоминания о ней датируются 1310 годом.



Адрес:

Piazza Duomo

13. Капуанский Амфитеатр Anfiteatro Capuano



Фото: Thinkstock

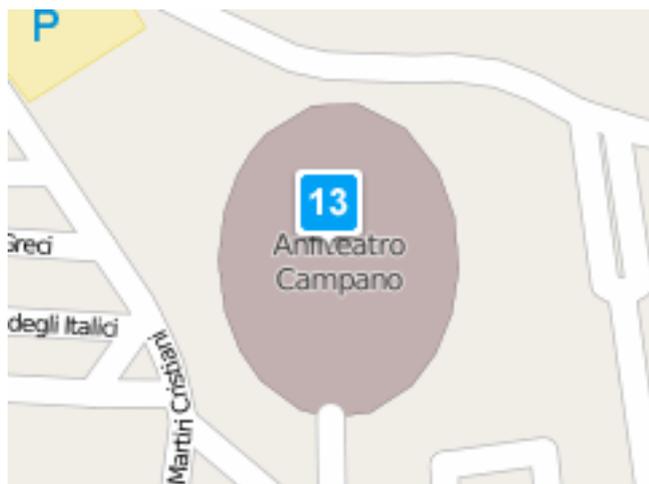
Самый знаменитый памятник старой Капуи – Амфитеатр, в котором, по легенде, дрался сам Спартак. Капуанский амфитеатр – один из самых больших и старых во всей Италии, именно по его образу и подобию был построен римский Колизей. Внешние стены и трибуны амфитеатра, когда-то вмещавшие 40 000 человек, после падения Римской империи были разрушены вандалами, зато отлично сохранились находящиеся под ними подземелья. В них было найдено множество интересных артефактов вроде оружия и доспехов гладиаторов. Все находки выставлены в местном Археологическом музее.

Рядом с Капуанским Амфитеатром, кстати, и правда когда-то была школа гладиаторов. Именно в ней в 73 году до нашей эры вспыхнуло знаменитое восстание под предводительством Спартака.

Для удобства туристов, которые, увы, упорно не желают этим удобством пользоваться, сооружена платформа Anfiteatro. По линии ходят смешные двухвагонные составы, напоминающие скорее трамвай.

Автор: sibeaster

Ссылка: <http://sibeaster.livejournal.com/60079.html>



Адрес:

Piazza I Ottobre, Santa Maria Capua Vetere

Часы работы:

Открыт с 9.00, закрывается за час до заката

Цена:

2.5 евро (общий билет с Амфитеатром, Музеем гладиаторов и Археологическим музеем)

14. Вилла д'Эсте Villa d'Este

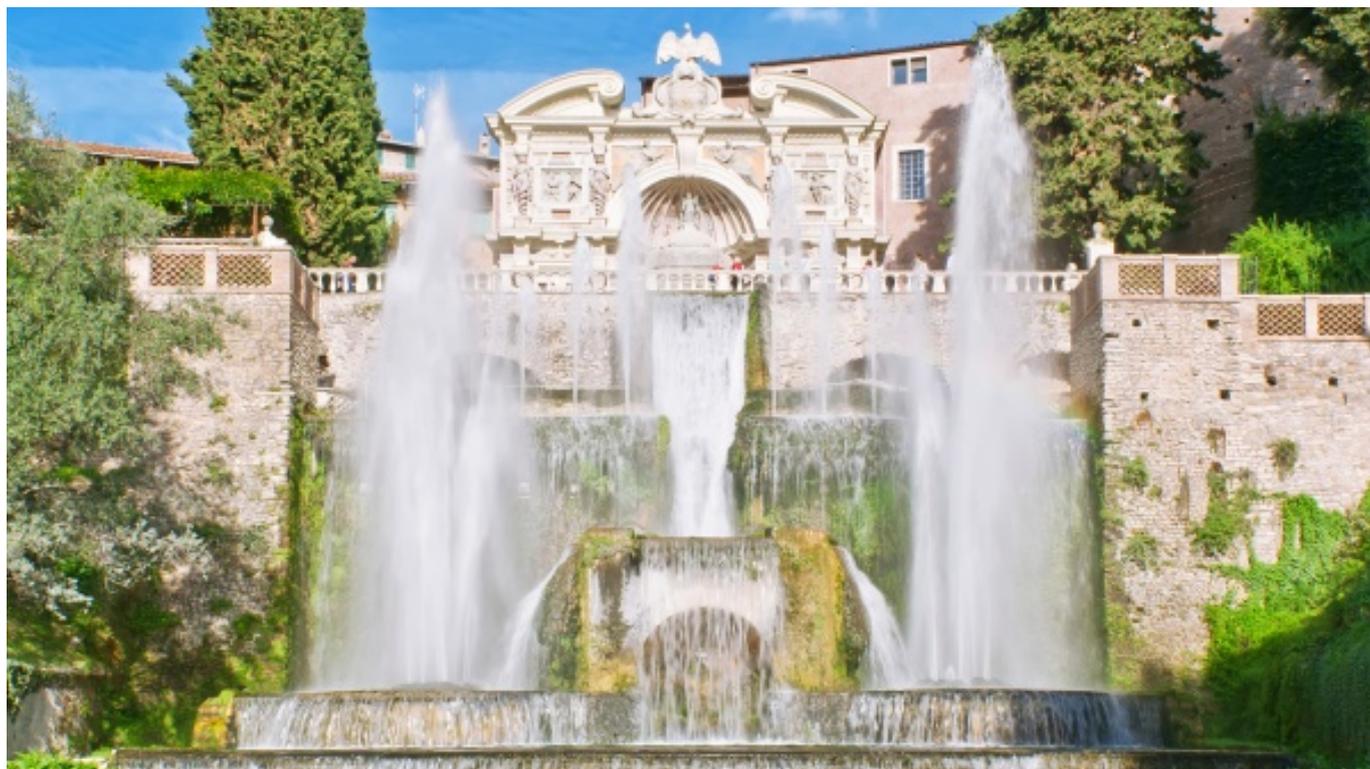


Фото: Thinkstock

Вилла д'Эсте удивительно гармонично сочетает в своем облике древнеримский стиль с более поздними постройками эпохи Возрождения. Задумал и заложил ее в XVI веке кардинал Ипполито д'Эсте, отпрыск двух наиболее влиятельных итальянских семейств – Борджа и д'Эсте. Потерпев поражение в борьбе за папский престол, он был «сослан» в Тиволи на должность губернатора этого маленького и незначительного городка. Энергия Ипполито д'Эсте, одного из самых образованных и деятельных людей своего времени, нашла выход в обустройстве старой губернаторской резиденции и создании прекрасного сада вокруг нее.

Приглашенные архитектор Пирр Лигорио и инженер Альберто Гальвани создали поистине уникальную систему фонтанов, которые питались водой из притока Тибра. Сад был украшен подлинными римскими статуями, взятыми с проводившихся неподалеку раскопок на вилле Адриана.

Важно

На прогулку по вилле и ее парку стоит заложить не менее двух часов. Из Рима до Тиволи проще всего добраться на автобусе. Он отправляется от станции метро Ponte Mammolo каждый полчаса и приезжает на площадь Piazza Cimitero. Оттуда до входа в парк виллы Тиволи на площади Piazza Trento нужно около километра пройти пешком.



Адрес:
Piazza Trento, 5

Сайт:
<http://www.villadestetivoli.info/>

Часы работы:
вт-вс: с 8.30 и до заката / пн: выходной

Цена:
Вход платный - 8 евро

15. Вилла Грегориана Villa Gregoriana



Фото: automaticjoy / Flickr.com

Вилла Грегориана, несмотря на ее название, больше похожа на парк или заповедник, чем на резиденцию императора или знатного горожанина. Точнее, вилла на этом месте действительно когда-то была, но теперь от нее остались лишь малоразличимые руины. А подлинной достопримечательностью этого паркового комплекса, расположенного почти в самом центре Тиволи, являются загадочные гроты, подземные переходы и водопады.

Все эти сложные гидротехнические сооружения появились здесь в XIX веке, когда протекающая через город река Аньене окончательно «достала» местных жителей своими постоянными разрушительными наводнениями. По приказу папы Григория XVI (по-итальянски — Грегорио, в честь него и назвали потом этот парк) реку разбили на рукава, заключили их в туннели, а концы туннелей вывели в ущелье на окраине города. В результате получились такие живописные водопады и ручьи, что дикое ущелье постепенно превратилось в излюбленное место прогулок горожан. Сегодня по парку проложено несколько промаркированных маршрутов со скамейками, смотровыми площадками и прочими удобствами. От храма Весты, построенного в I веке до нашей эры на крутом утесе, открываются потрясающие виды на реку Аньене и ущелье.

Кстати

На крутом утесе над ущельем стоит древнейший храм Весты постройки.



Адрес:

Largo Sant'Angelo

Сайт:

<http://www.villagregoriana.it/>

Часы работы:

мар, ноя, дек: вт-вс - 10.00-16.00 / апр-окт:

вт-вс - 10.00-18.30

Цена:

Вход платный - 6 евро